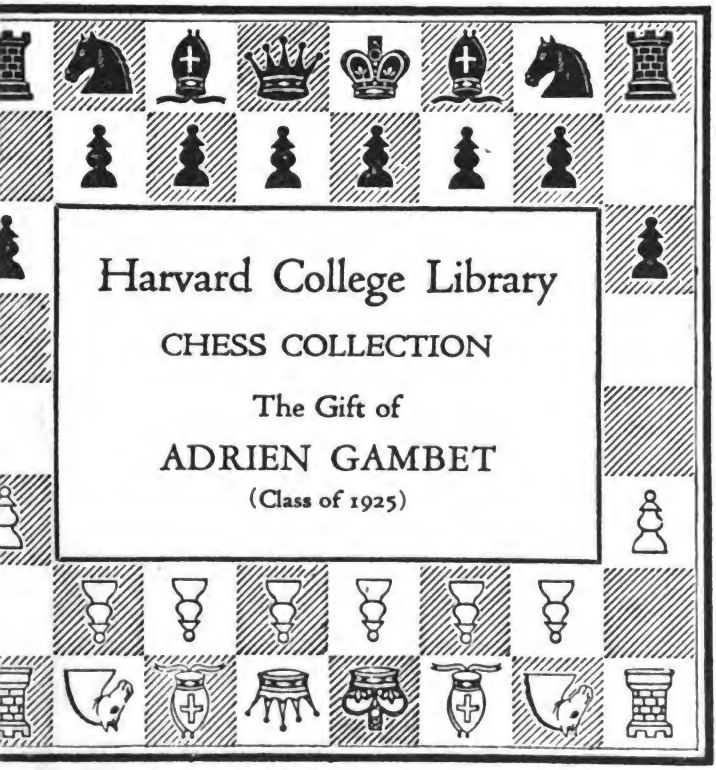
NEDL TRANSFER
HN 4ZCZ /

HARVARD UNIVERSITY LIBRARY

Digitized by Google

SG 3617.37.3
*



Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

ESSAI
SUR
LE JEU
DES ECHECS,

Où l'on donne quelques Regles pour le bien joüer, & remporter l'avantage par des Coups fins & subtils, que l'on peut appeller les Secrets de ce Jeu.

Par le Sieur PHILIPPE STAMMA,
Natif d'Alep en Syrie.

A LA HAYE,
Chez ANTOINE VAN DOLE,
M. DCC. XLI.

Digitized by Google

SG 3617.41
1.37.3

HARVARD COLLEGE LIBRARY
GIFT OF
ADRIEN GAMBET.

JAN 31 1930

30.17
32

Digitized by Google

A

TRÈS-HAUT,

ET

TRÈS-HONORÉ

SEIGNEUR MYLORD

HARRINGTON,

MINISTRE

ET

SECRETAIRE D'ETAT

du Roi de la Grande-Bretagne, &c.

MYLORD,

Les bontez que vous avez eû pour moi, m'inſpirent la

Digitized by Google

hardieſſe de vous dédier un petit ouvrage de ma façon. Il n'a d'autre but, il eſt vrai, que celui d'augmenter le divertiſſement que peut donner un jeu; mais ce jeu eſt celui des Echecs, qui a quelquefois fait vôtre plaiſir, comme il a fait le plaiſir des plus grands hommes.

Comme vous en connoiſſez, MYLORD, *la beauté & la nobleſſe mieux que tout autre, je ſuis diſpenſé de vous en faire l'éloge, & de remonter à ſon antique origine.*

J'ai eu l'honneur de vous être préſenté, MYLORD, *& la maniere de joüer chez les Orientaux ne vous a pas déplû:*

déplû : je commonce à la rendre publique en Occident, quoique j'y ſois étranger.

Cette qualité excuſera auprès de vous ma hardieſſe : je ne puis mieux faire que de mettre cet Eſſai ſous vôtre protection ; vôtre nom le fera bien recevoir. Si je ſuis témeraire, j'eſpere que vous me pardonnerez ma témerité. Dans la ſituation, où la fortune m'a réduit, la compaſſion vous parlera pour moi. La crainte de bleſſer votre modeſtie, m'impoſe ſilence, & me dit qu'il eſt de ma prudence de laiſſer au public le ſoin de vous donner les loüanges que vous méritez : je ne ferois ici que répeter ce

qu'il a dit & ce qu'il dira toûjours. Je me bornerai donc à vous aſſûrer que je ſuis avec le reſpect le plus profond,

MYLORD,

Vôtre très-humble, très-obéiſſant, & très-obligé, Serviteur,

PHILIPPE STAMMA.

PRE-

PRÉFACE.

QUoique l'on ne ſçache pas au vrai dans quel pays de l'Orient, le jeu des Echecs a été inventé, il eſt néanmoins très-vrai-ſemblable, que c'eſt dans l'Arabie Heureuſe qu'il a été perfectionné.

Car 1°. tous les termes du jeu, & le mot d'Echec même, dérivent de l'Arabe, comme auſſi les noms de la plûpart des piéces avec leſquelles on joüe. 2°. C'eſt le jeu favori de ce pays-là & de la Syrie, mais ſur-tout à Alep ma Patrie: auſſi eſt-ce-là que

Digitized by Google

ſe voyent tant d'habiles joüeurs, & j'oſe dire qu'il n'y en a gueres en Europe qui leur puiſſent être comparez. Une autre raiſon de cela, c'eſt que dans nôtre Pays, les joüeurs ſe laiſſent conſeiller & choiſiſſent preſque toûjours chacun un ſecond, au lieu qu'à Paris, de même qu'en Italie, en Angleterre, & dans les autres pays que j'ai vû, chacun veut joüer ſeul, à ſa fantaiſie, & ne veut pas qu'on parle ſur ſon jeu. Cependant il ſemble qu'il y a autant de différence entre ces deux manieres, qu'entre deux voyageurs, dont l'un a un guide, & l'autre n'en a point.

Ces raiſons jointes aux exhortations de pluſieurs de mes amis, joüeurs d'Echecs, m'ont engagé à mettre au jour

jour les cent parties qui doivent être regardées comme autant de ſecrets de ce jeu. Outre leur nouveauté & leur beauté, le foible joüeur y apprendra, non-ſeulement à calculer ſes coups (en quoi conſiſte toute la difficulté) & à ſauver même un jeu déſeſperé. Je veux dire, qu'après un calcul juſte & prudent, il ſçaura ſacrifier quelques piéces, & ſouvent la Dame même ſi à propos, qu'il gagnera la partie, qui ſembloit perduë. A l'égard des connoiſſeurs, outre la beauté qu'ils remarqueront dans ces coups ſecrets & comme enveloppez, ils y apprendront à ſacrifier des piéces à propos, & y acquerront la même hardieſſe & la même adreſſe que s'ils joüoient avec d'excellens joüeurs.

Digitized by Google

Au reſte, il ne faut pas s'imaginer que ces cent parties ſoient des cas rares; car dans les parties ordinaires que j'ai jouées, il s'eſt tous les jours préſenté de pareilles ſituations, & ce ne ſont que des réſultats de quelques parties qui m'avoient le plus embarraſſé. Il y en a même que j'avois abandonnées, mais que je mettois par écrit ſur le champ, pour y rêver à loiſir, & je découvrois le moyen de les gagner. Tous les jours il s'en préſente de pareilles, ou du moins ſi approchantes, qu'en s'y prenant de la maniere que j'enſeigne ici, on y remarquera des effets ſurprenans, & l'on en deviendra beaucoup plus fécond en idées pour calculer juſte, & pour juger de la réüſſite d'une

ne partie : enſorte que deux joüeurs égaux un peu habiles pourront, après que la partie eſt à un certain point, la décider tout d'un coup. Car ils n'auront qu'à calculer, & ils trouveront, ou la poſſibilité, ou l'impoſſibilité de la finir. Si la choſe eſt impoſſible, on l'abandonne; s'il y a moyen de la gagner, on la gagne tout d'un coup; Au lieu que ſi l'on n'avoit pas calculé par avance, on auroit pû être très-long-tems à la finir, ou bien quelque coup joüé de part ou d'autre, auroit pû rendre cette maniere de joüer impraticable.

Pour ce qui eſt de l'ouvrage du Calabrois ſur ce jeu, je crois que les connoiſſeurs m'avoüeront que c'eſt un Li-

vre fort different du mien, parce que toutes les parties que cet Auteur propoſe, doivent être défenduës préciſément comme il l'enſeigne : car ſi l'on joüoit autrement, celui que le Calabrois veut faire gagner, perdroit ; au lieu que dans les exemples que je donne ici, celui que je veux qui gagne, gagnera immanquablement ; quoique puiſſe faire ſon adverſaire.

Pour ce qui regarde une des manieres de joüer propoſée par le Calabrois, qu'il appelle Gambette, perſonne ne voudroit joüer de la ſorte, à moins qu'il ne voulût perdre, ou qu'il ne joüât contre quelque novice. *J'eſtime cette méthode très-inutile, & ſans fondement.*

A l'égard des principes du jeu, tels que la Marche, &c. qui ſe trouvent dans la traduction françoiſe de cet Auteur, bien éloigné de détourner les commençans de lire ces principes, je les exhorte au contraire à les apprendre, ou dans cette traduction, ou de quelque joüeur, pour ſe mettre en état de réüſſir.

Je prie le Lecteur de jetter d'abord les yeux ſur la figure qui eſt ici placée, & qui ſert de clef à ce petit traité. Je me flatte qu'après l'avoir examinée avec l'explication qui la ſuit, il conviendra que ma méthode eſt tout enſemble, & la plus naturelle, & la plus facile qui ait encore parû en Europe.

Si cet Eſſai peut plaire, je tâcherai par la ſuite de don-

ner encore plusieurs autres ouvertures sur ce noble & ancien jeu.

Je donnerai des parties neuves entieres, & j'ajoûterai des moyens de se défendre contre les manieres d'attaquer, proposées par le Calabrois.

PRE-

PRÉFACE DU LIBRAIRE.

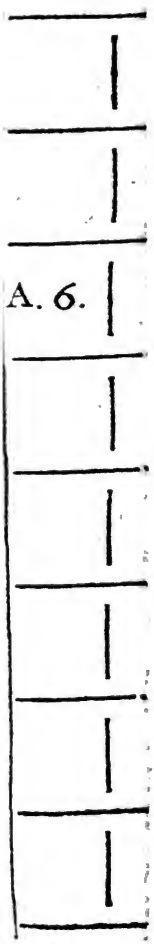
LEs fautes conſiderables qui ſe ſont gliſſées dans l'Impreſſion originale de ce petit Livre ont ſi fort dégoûté les Amateurs du Jeu des Echecs, qui ſe trouvent en cette Cour, que quelques-uns d'entre eux m'ont fait connoître qu'il ſeroit utile au Public d'en procurer une nouvelle Edition. J'ai cru ne devoir pas refuſer, au riſque de quelques fraix modiques, cette ſatisfaction à de très aimables Cavaliers que je me ferai toûjours

Digitized by Google

jours un devoir d'obliger. J'ai pris pour cet effet, toutes les précautions néceſſaires pour ne point tomber dans les défauts que l'on reproche avec tant de juſtice, au Libraire de Paris, & je crois avoir réuſſi. Au reſte, c'eſt aux Amateurs de ce noble jeu à en juger, l'Approbation dont j'ai beſoin, étant de leur competence.

La deſcription poëtique dont j'ai enrichi cette Edition me paroit placée ſi à propos à la tête de cet Ouvrage, que j'oſe me perſuader qu'elle ſera bien reçuë du Public.

En-



jo
p:
p:
p
q
j:
E
r
r.
b
a

j
i
i
i

Digitized by Google

DESCRIPTION POETIQUE DU JEU DES ECHECS.

CEt Eſſai du Jeu des Echecs étant une matière aſſez abſtraite pour ceux qui n'y ſont pas verſés, il a paru convenable de l'égayer de manière à inſtruire ceux qui feront l'acquiſition de ce Livre quand même ils n'auroient pas la moindre teinture de ce jeu qui a fait de tout tems l'amuſement des

des Perſonnes d'eſprit & de goût.

Voici donc une deſcription poëtique du Jeu d'Echecs. Le fameux Vida de Crémone fut le premier qui força la Poëſie, ou qui la plia à un ſujet ſi difficile.

Carminibus proſus Vatum illibata priorum:

Le Poëte François n'a pas eu moins de difficultez à franchir que le Poëte Latin. Il ne s'eſt ſoulagé que ſur la meſure des vers, il les a fait libres, & il a récompenſé cette liberté par une exactitude de penſée & de ſtyle qui lui doit être d'autant plus comptée, que c'eſt une Allégorie continuelle. Il a même un merite à ne pas oublier dans un moderne, c'eſt

c'eſt d'avoir ſuivi une route toute différente de l'ancienne. Vida pour donner du merveilleux à ſon Poëme, en place l'époque aux Nôces de l'Océan, où Jupiter invité propoſa aux Dieux pour régal le ſpectacle d'une partie d'Echecs. Elle fut liée entre Mercure & Apollon. C'eſt la deſcription du Damier, des Piéces, de leur marche, & la rélation de tous les incidens d'une longue partie, qui ont fourni ſept cent vers à Vida. Il donne la victoire à Mercure ſur Apollon, & il termine ſon Poëme par la métamorphoſe d'une Nimphe en Damier. Il prétend que c'étoit une Maitreſſe de Mercure, & que ce Dieu l'aime encore ſous cette figure bizarre, & qu'elle eſt chere aux Italiens.

Le

Digitized by Google

Le moderne n'a pas eu beſoin de métamorphoſe ni de Mercure ni d'Apollon, pour donner de l'agrément à ſon ſujet. La ſcene pour ſe paſſer entre des Acteurs moins illuſtres n'en eſt pas moins amuſante. Il n'a pas ramaſſé tous les évenemens que le hazard & l'adreſſe peuvent cauſer dans ce jeu. Il a ſû que la grande regle en fait de deſcriptions étoit de ne pas épuiſer la matiere, & de n'en prendre que la fleur. Les Muſes reſpirent un air de liberté qui les rend ennemies de ces dernieres recherches, & ſurtout du ton didactique. Si elles donnent les loix d'un art & d'un jeu, elles les font ſentir, elles ne les expliquent pas méthodiquement. Elles ne développent gueres la cauſe &

les

les effets d'une chose, elles font deviner l'un par l'autre.

DEFFI ENIGMATIQUE.

JE vous fais part d'une nouvelle
Où vous avez quelqu'intérêt.
Deux Peuples belliqueux ne pouvant vivre en paix,
Se déclarent enfin une guerre cruelle;
Ils la confirment tous d'une commune voix:
De l'un des deux, l'illustre choix
Vous intéresse à leur querelle.
L'un & l'autre soumis à deux différens Rois
Avec même ardeur, même zèle,
Suivent leurs Drapeaux & leurs loix.

Le champ où chacun doit se rendre
Par avance est tendu de deüil, *
Pour le sang qui va s'y répandre:
Tous

* L'Echiquier ou Damier a ordinairement un fond noir.

Digitized by Google

Tous braves à l'envi, Tous pleins d'un noble orgueil,
Prétendent ne devoir qu'à leur valeur extrême
La conquête du Diadême
Dont la foif vient d'armer leur bras.
Ici la Fortune plus ſage,
Pour la première fois ſuſpendant ſon ſuffrage,
Laiſſera décider ſur ces affreux Combats,
L'Expérience & le Courage,
Elle ne s'en mêlera pas.
Par une induſtrieuſe fuite
Vainement le Poltron médite.
D'échapper aux perils qui lui ſont préſentez,
Nul ne peut fuir ; le champ a des quatre côtez
Un précipice pour barrière.
C'eſt-là, que de chacun la vertu fait le ſort,
On s'y couvre à l'envi de ſang & de pouſſière.
La Victoire ſuit d'ordinaire
Le plus adroit & le plus fort.
Mais tous doivent enfin par un illuſtre effort,
Dans cette ſanglante carrière,
Trouver la Victoire ou la mort.

Les

Digitized by Google

Les poſtes de ces deux Armées,
Dans le métier de Mars toutes deux conſommées,
Sont avantageux, mais égaux :
De bons ouvrages à crénaux *,
Droites & gauches ſont flanquées.
Les poſtes pris, bientôt par les Peuples rivaux,
Droites & gauches attaquées,
Soutiennent les plus forts Aſſauts.
Auſſi les attaques manquées,
Ces deux Tours qu'au beſoin de bois on a croquées,
Se portent par monts & par vaux,
Et de pluſieurs côtez braquées,
Deviennent au beſoin de petits Généraux.

De champions différens la Carière eſt remplie ;
Certains braves Houſſards § ſans Parens ni manoir,
Arrivez de Lignopolie,
Avec diagonal pouvoir, *
Simples d'ajuſtement, n'ayant eû de leur vie
Linge, toilette ni miroir,

Mais

* Les Tours.
§ Les Fous.
* Les foux marchent par la ligne diagonale.

Digitized by Google

Mais du reſte, joignant la force à
l'induſtrie,
Doivent avec adreſſe y faire leur devoir.
Leur uniforme eſt blanc & noir,
On les accuſe de folie :
Cependant Gens qui les ont vus,
Diſent que ce n'eſt pas choſe bien
averée,
Qu'au contraire ils ont tous ſous leurs
bonnets pointus
Une Cervelle bien timbrée.
Tantôt vainqueurs, tantôt battus,
Quelquefois comme un trait traverſant
la bataille,
Il portent des coups inprevus,
Et quelquefois auſſi ſe retirent confus,
Sans avoir fait exploit qui vaille.

Près d'eux combat l'Arrière-ban; *
Ces troupes en deux Corps ſe forment
ſur les aîles,
Sous le feu des deux Citadelles
Qui bornent l'un & l'autre flanc.
Nobleſſe aſſez mal équipée,
Gentils-hommes boiteux & marchant
de travers,
Mais ſe portant par-tout, entreprenans,
legers,
Et valeureux comme Pompée :
Mal-

* Les Chevaliers.

Malheur à qui ſe trouve au bout de
leur épée.
Maîtres d'armes ſont moins adroits,
Le jeu fin, la botte trompeuſe,
Portant pluſieurs coups à la fois,
Faiſant feinte à la Mer, & tirant à la
Meuſe,
Il n'eſt ravins, ruiſſeaux, ni bois,
Qui puiſſent un moment retarder leur
paſſage.
D'un pas oblique & ſur, ſans changer
de viſage,
Ils ſautent tous à cloche pied,
Tantôt vont en avant, tantôt lâchent
le pied,
Se ſervent de ruſe à la guerre;
Et ſans vouloir trop les vanter,
S'ils font quelque pas en arrière,
C'eſt à coup ſûr pour mieux ſauter.
Souvent on les a vus braver les hal-
lebardes
Qui couvrent le quartier du Roi,
Y porter la crainte & l'effroi,
Et l'attaquer lui-même au milieu de
ſes gardes.
Il faut de tels boiteux ſe garder avec
ſoin:
Pour les éviter, ou les battre,
Le plus ſûr eſt de les combattre,
Ou de fort près, ou de fort loin.

Chez ces Peuples on fait grand cas de
la vaillance,
Châque ſoldat qui peut ſans verſer tout
ſon ſang,
Percer de l'ennemi juſques au dernier
rang,
Reçoit, dans l'inſtant de ſa chance,
De l'aveu general de l'un & l'autre
chef,
Le hauſſecol pour recompenſe. *
Sans qu'il lui faille d'autre bref. §
Mais ſi devenu Capitaine,
Le beſoin de l'Etat pour lequel il
eſt né,
Veut même qu'il ſoit couronné,
Contre l'ordre ſacré de la nature hu-
maine,
(Cent fois je m'en ſuis étonné)
Le même ſoldat devient Reine,
Gens croyables ont vû le cas.
Ils ſe rangent auſſi d'une étrange ma-
nière:
Leur premier rang eſt de ſoldats,
Tous leurs Officiers ſont derrière:
Ce n'eſt pas que pour eux l'honneur
n'ait mille appas,
Car

* Pions Dames.
§ *Brevet.*

Car ſelon qu'il eſt néceſſaire,
Ils paſſent tous devant & cherchent le trépas.

Leurs Reines mépriſant les amoureux ébats,
Se donnent à l'art militaire :
Amazones jadis de la vertu guerrière
Ne firent oncques plus de cas,
Jamais on ne leur voit un timide embarras,
Du ſexe partage ordinaire,
Les armes à la main d'une courſe legère
Elles portent par-tout l'horreur & le fracas, *
Tout tombe ſous l'effort de leur main meurtriere ;
Cependant des deux Rois la Majeſté plus fiere
Ne s'ébranle que pas à pas. §
Mais pour finir tous leurs débats,
Voyons, leur ai-je dit, Amis que faut-il faire ?
Après bien du Jargon que je n'entendois guère

La

* Les Reines vont de tout ſens.
§ Les Rois ne peuvent faire qu'un pas.

La Gent au teint livide a demandé mon bras, *
L'autre Peuple à ce cri tout rouge de colère, §
Nous voulons, a-t-il dit, d'un ton de Fierabras,
Nous voulons pour Chef * * *.
C'eſt un foudre, c'eſt un tonnerre,
Nous l'avons vû dans nos Combats;
Il eſt malheureux à la Guerre;
Mais c'eſt vaincre qu'avoir un glorieux trépas.
Mais encore, ai-je dit, quoi? ne pourrions nous pas
Appaiſer .... non, non, bagatelle,
Ont ils crié tous à la fois,
Nous ne pouvons ceſſer nôtre haine mortelle,
Que reduits aux derniers abois.
Deux horribles malheurs finiront la querelle,
Savoir de preſque tous la perte mutuelle.
Et la priſon d'un de nos Rois.

A

* Les Blanches.
§ Les Rouges.

Digitized by Google

A ce triſte combat que l'honneur nous
demande,
Amis, courons ſans balancer;
L'amitié doit s'en offenſer,
Mais l'amitié ſe tait dès que l'honneur
commande.
O! d'un ſevere honneur trop rigou-
reux pouvoir!
Mais ſans nous amuſer à répandre des
larmes,
Amis ſouvenez vous que nous devons
nous voir,
Prenez ſur-tout de bonnes armes,
Faites de vôtre mieux, je ferai mon
devoir.

* Albe & Rome ont cauſé jadis mê-
mes allarmes,
Il faut vaincre ou gagner le ténébreux
manoir,
O! d'un ſevere honneur trop rigou-
reux pouvoir!

* *Les Horaces & les Curiaces.*

Explication de la Figure pour l'arrangement des piéces.

La figure que l'on explique ici, repréſente l'Echiquier poſé dans la ſituation ordinaire.

La Tour qui eſt à main gauche, eſt déſignée par la lettre A. à main gauche, le Cavalier eſt déſigné par B. Le fol par C. Et la Dame par D.

A la droite, le Roi eſt déſigné par E. Le fol par F. Le Cavalier par G. Et la Tour par H.

Lorſque vous verrez quelques-unes de ces huit lettres ſur quelque caſe que ce ſoit de l'Echiquier, vous ſçaurez quelle piéce chacune d'elles repréſente : la figure repréſentant un Echiquier. Voyez, par exem-

Digitized by Google

exemple, la premiere partie de cet eſſai No. 1. & vous y trouverez la ſituation des noires, A. C. 8. La lettre A. comme on vient de le dire, ſignifie la Tour de la gauche. Portez cette Tour à la place marquée par un C. qui déſigne le fol de la gauche, montez enſuite de-là en droite ligne juſque ſur la huitiéme caſe incluſivement, vous y placerez votre Tour. Vous trouvez après dans cet ouvrage B. F. 7. vous ſçavez que B. marque que c'eſt le Cavalier de la gauche.

Portez-le ſur la place où eſt la lette F. qui eſt celle du Fol de la droite; vous monterez de cette caſe juſqu'à la ſeptiéme incluſivement, ou vous poſerez votre Cavalier.

Digitized by Google

Voyez dans l'ouvrage C. C. 7. la lettre C. déſigne le Fol de la gauche : portez-le ſur ſa caſe ou à ſa place où ſe trouve la lettre C. de-là mettez votre Fol à la ſeptiéme caſe incluſivement, qui eſt en ligne directe vis-à-vis du C. Obſervez qu'il faut toûjours compter la caſe ordinaire de la piéce incluſivement.

Ceci doit ſuffire pour vous conduire dans l'arrangement de toutes vos piéces principales. Il reſte à vous expliquer de quelle maniere il faut que vous placiez les Pions.

Le Pion eſt déſigné par la lettre P. voyez dans ce livre C. 5. portez un Pion noir ſur la caſe C. comptez

de-là

de-là en montant en ligne droite juſqu'à la cinquiéme caſe : vous y placerez votre Pion noir.

Vous trouverez enſuite dans ce Livre, D. 6. prenez un autre Pion noir, mettez-le à la place marquée D. Comptez les caſes en ligne droite, & le poſez à la ſixiéme.

Vous trouvez tout de ſuite dans cet ouvrage E. 7. mettez encore un Pion noir ſur la caſe E. montez en ligne droite, & placez-le à la ſeptiéme caſe, & ainſi du reſte.

Lorſque vous aurez placé toutes vos piéces & vos Pions noirs, il faudra placer les piéces blanches de la même maniere.

A l'égard de leur ſitua-

tion, vous trouvez dans ce livre A. A. 6. La lettre A. déſigne la Tour de la gauche; poſez-la ſur la caſe A. montez de-là en ligne droite juſqu'à la ſixiéme caſe: poſez-là votre Tour blanche. Vous placerez de même toutes vos piéces, juſques a ce que vous trouviez les Pions blancs, que vous arrangerez, comme vous avez arrangé les noirs.

Lorſque vous aurez placé toutes vos piéces dans la ſituation ci-devant marquée, vous croirez d'abord que les blanches perdront, mais examinez bien le jeu, & tâchez d'y apporter remede; ſi vous ne le pouvez, ayez recours au livre, il vous apprendra comment il faut s'y prendre: vous

vous y verrez que par ces termes, *le Jeu*, on dénote la maniere de joüer.

L'Echec au Roi y eſt marqué par une Croix †.

Vous y trouverez donc, blanc, D. D. 7. † : on a dit ci-devant que la lettre D. déſigne la Dame : prenez la Dame blanche : comptez depuis la lettre D. qui eſt ſa place ordinaire, toutes les caſes juſqu'à la ſeptiéme inclusivement, & placez-là votre Dame, en donnant Echec au Roi: on prend votre Dame: il ſemble que vous l'ayez donnée pour rien.

Ayez recours au Livre, pour y voir ce que celui qui a les piéces noires, doit joüer : vous y trouverez, noir, E. D. 7. La lettre E.

on le répete, déſigne le Roi. Vous prendrez donc le Roi noir, vous compterez depuis la lettre D. toutes les caſes en ligne droite juſqu'à la ſeptiéme, où vous le poſerez, en prenant la Dame blanche.

Recourez au Livre, où vous trouverez de quelle maniere il faut ſe conduire, juſqu'à ce que la partie ſoit finie: vous y verrez avec quelle ſubtilité & quelle fineſſe les blanches remporteront l'avantage ſur les noires. Ce qui vient d'être expliqué, paroît ſuffire pour comprendre aiſément de quelle façon on doit agir dans tout le reſte des opérations & de l'action.

Cependant il eſt bon de re-

remarquer encore que pour mieux faciliter l'exécution de cette méthode, il n'eſt beſoin que de compter toûjours du même côté de l'Echiquier, ſoit en plaçant les blanches, ſoit en plaçant les noires ; parce que cela eſt égal pour les unes, comme pour les autres.

Tout le monde ſçait que lorſqu'un Pion a la gloire de parvenir à la 8me Caſe, il devient pour ſa récompenſe, ou une Dame, ou telle autre piéce conſidérable que l'on veut ; étant permis à celui qui a dirigé ſi prudemment la marche de ce Pion, de le métamorphoſer en telle piéce que bon lui ſemble. C'eſt ce que j'ai crû devoir marquer dans le livre de la maniere ſuivante.

Lorſque vous voyez, par

exemple P. A. 8. D. On ſçait que la lettre P. ſignifie un Pion : que le D. Signifie la Dame : lorſqu'un Pion eſt arrivé heureuſement poſté ſur la huitiéme caſe, qui étoit le terrain qu'occupoit ſon adverſaire, il devient donc une Dame, & commence alors à être déſigné par la lettre D. Quelbues-fois au lieu de la lettre D. vous voyez la lettre B. ce qui ſignifie que vôtre Pion eſt devenu un Cavalier, au lieu d'avoir été changé en Dame, parce que quelque-fois on aime mieux avoir un Cavalier, qu'une Dame, comme vous le verrez dans mon jeu.

J'ai laiſſé, il eſt vrai, quelques-unes des parties, ſansqu'elles fuſſent finies ; mais j'ai toûjours fait voir non ſeulement de

de quelle maniere il faut s'y prendre pour ſe tirer d'embarras ; mais encore de quelle maniere il faut ſe conduire pour remporter un avantage ſi conſidérable, que l'on ſoit ſûr du gain de la partie, même avec facilité.

Dans quelques-unes de ces parties, que l'on peut joüer de pluſieurs façons, en ce qui regarde la maniere de ſe défendre, on la trouvera dans le livre, marquée par ces termes : *Autre maniere de joüer*, ou *Autre maniere de ſe défendre* ; mais de toutes les façons, la partie ſe trouve toûjours gagnée forcément.

La Raiſon qui m'a engagé à ne pas achever quelques parties, c'eſt qu'il y a pluſieurs manieres de les finir avec ſuccès.

Digitized by Google

cès. Il ſuffit donc que je donne les moyens de ſe tirer d'embarras, & de remédier ſi bien à un jeu délabré, qu'un joüeur très-médiocre ne pourra manquer de gagner la partie.

Je mettrai à la fin de ce petit Traité, quelques maximes générales, qui m'ont paru les plus néceſſaires, & les plus utiles pour bien conduire ſon jeu.

PRE-

PREMIERE PARTIE.

Situation des piéces noires.

A. C. 8. B. F. 7. C. C. 7. D. E. 3.
E. D. 8. F. A. 8. H. E 8.
Pions, C. 5. D. 6. E. 7. F. 5. G. 3.
H. 4.

Situation des piéces blanches.

A. A. 6. B. A. 4. D. E. 6. E. F. 1.
F. D. 1. G. B. 3.
Pions, D 4. E. 5. F. 4. G. 2. H. 3.

LE JEU.

Blanc.	D. D. 7. †	Noires,	E. D 7.
	B. C. 5. †		P. C. 5.
	G. C. 5. †		E. D. 8.
	G. E. 6. †		E. D. 7.
	F. A 4. †		F. C. 6.
	F. C. 6. †		E. E. 6.
	P. D. 5. †	Matte.	

Autre maniere de joüer.

Blanc.	D. D. 7. †	Noires,	E. D. 7.
	B. C. 5. †		E. D. 8.
	B. E. 6. †		E. D. 7.
	G. C. 5 †		P. C. 5.
	F. A. 4. †		F. C. 6.
	F. C. 6. †		E. E. 6.
	P. D. 5. †	Matte.	

SE-

Digitized by Google

SECONDE PARTIE.

Situation des piéces noires.

A. A. 8. B. B. 8. D. H. 3. E. H. 8. G. F. 2. H. F. 8.
Pions, A. 5. B. 6. F. 6. G. 3. G. 7. H. 7.

Situation des piéces blanches.

A. C. 1. B. C. 6. D. B. 3. E. G. 1. G. E. 5. H. C. 4.
Pions, A. 3. B. 4. E. 3. F. 3.

LE JEU.

Blanc.		Noires,	
	H. H. 4.		D. H. 4.
	D. G. 8. †		E. G. 8.
	B. E. 7. †		E. H. 8.
	G. F. 7. †		H. F. 7.
	A. C. 8. †	Matte.	

Autre maniere de joüer.

Blanc.		Noires,	
	H. H. 4.		D. F. 5.
	P. E. 4.		D. G. 5.
	D. G. 7. †	&c.	

Autre maniere de joüer.

Blanc.		Noires,	
	H. H. 4.		D. F. 5.
	P. E. 4.		G. H. 3. †
	E. G. 2.		G. F. 4. †
	H. F. 4.		D. F. 4.
	D. G. 7. †	&c.	

III.

Digitized by Google

III. PARTIE.

Situation des piéces noires.

A. C. 8. B. G. 4. D. H. 3. E. A. 8.
F. F. 5. H. H. 7.
Pions, A. 7. B. 7. E. 4. F. 7. G. 6.

Situation des piéces blanches.

A. D. 1. B. D. 5. C. D. 2. D. E. 3.
E. G. 1.
Pions, B. 5. C. 4. F. 2. G. 3.

LE JEU.

Blanc.		Noires,	
D. A. 7. †			E. A. 7.
A. A. 1. †			E. B. 8.
C. F. 4. †			A. C. 7.
C. C. 7. †			E. C. 8.
A. A. 8. †			E. D. 7.
A. D. 8. †			E. E. 6.
A. E. 8. †			E. D. 7.
A. E. 7. †			E. C. 8.
B. B. 6. †	Matte.		

IV. PARTIE.

Situation des piéces noires.

B. D. 6. D. H. 3. E. B. 8. F. B. 7. G. H 4.
Pions, A. 7. B. 6. C. 7. G. 6. H. 7.

Situation des piéces blanches.

A. F. 1. B. B. 4. D. G. 2. E. H. 1.
Pions, A. 5. B. 5. G. 4. H. 2.

LE JEU.

Blanc.	A. F. 8. †	Noires.	B. C. 8.
	D. B. 7. †		E. B. 7.
	P. A. 6. †		E. B. 8.
	B. C. 6. †		E. A. 8.
	A. C. 8. †	Matte.	

V. PARTIE.

Situation des piéces noires.

A. H. 4. E D. 6.

Situation des piéces blanches.

A. A. 7. E. D. 8. H. C. 5.

LE JEU.

Blanc.	H. H. 5. †	Noires,	A. H. 5.
	A. A 6. †		E. E 5.
	A. A 5. †		E. F. 4.
	A. H. 5. † &c.		

Digitized by Google

VI. PARTIE.

Situation des piéces noires.

A. A. 6. B. H. 7. E. E. 5. H. G. 6.

Pions, D. 6. E. 4.

Situation des piéces blanches.

A. D. 1. B. F. 2. E. F. 7. H. F. 1.

Pions, G. 3.

LE JEU.

Blanc. B. G. 4. †	Noires, H. G. 4.	
H. F. 5. †	E. F. 5.	
A. D. 5. †	Matte.	

Digitized by Google

VII. PARTIE.

Situation des piéces noires.

A. D. 7. B. B. 6. C. F. 6. D. H. 3.
E. A. 8.
Pions, A. 7. B. 7. F. 3. G. 4.

Situation des piéces blanches.

A. E. 1. B. B. 5. D. F. 4. E. G. 1.
Pions, F. 2. G. 3.

LE JEU.

Blanc.		Noires,
A. E. 8. †		C. D. 8.
A. D. 8. †		A. D. 8.
B. C. 7. †		E. B. 7.
B. A. 6. †		E. A. 8.
D. B. 8. †		A. B. 8.
B. C. 7. †	Matte.	

VIII. PARTIE.

Situation des piéces noires.

A. C. 8. B. D. 7. C. F. 6. D. C. 3. E. D. 8. G. G. 8. H. H. 2.

Pions, A. 3. B. 4. C. 7. E. 7. G. 7.

Situation des piéces blanches.

A. A. 7. B. D. 4. D. F. 4. E. B. 1. F. A. 4. H D. 1.

Pions, A. 2. B. 3. C. 4. F. 5. G. 3.

LE JEU.

Blanc.	D. C. 7. †	Noires,	A. C. 7.
	A. A. 8. †		A. C. 8.
	B. E. 6. †		E. E. 8.
	A. C. 8. †		E. F. 7.
	A. F. 8. †		B. F. 8.
	B. D. 8. †	Matte.	

Autre maniere de joüer.

	D. C. 7. †	Noires,	A. C. 7.
	A. A. 8. †		B. B. 8.
	A. B. 8. †		A. C. 8.
	B. E. 6. †	Matte.	

IX. PARTIE.

Situation des piéces noires.

A. C. 8. B. F. 6. C. F. 8. D. H. 3. E. B. 8. H. H. 8.

Pions, A. 7. B. 7. D. 6. E. 7. F. 3. G. 4.

Situation des piéces blanches.

A. C. 3. B. D. 5. D. E. 3. E. G. 1. F. C. 2. H. E. 1.

Pions, B. 5. F. 2. G. 3.

LE JEU.

Blanc.		Noires,	
D. A. 7. †		E. A. 7.	
H. A. 1. †		E. B. 8.	
H. A. 8. †		E. A. 8.	
A. C. 8. †		E. A. 7.	
P. B. 6. †		E. A. 6.	
F. D. 3. †		E. A. 5.	
A. A. 8. †	Mattte.		

Digitized by Google

X. PARTIE.

Situation des piéces noires.

A. B. 8. E. A. 8. F. F. 3. H. H. 5.

Pions, A. 7. B. 5. E. 2.

Situation des piéces blanches.

A. C. 7. B. D. 5. E. G. 1. F. A. 6.

Pions, C. 6. F. 2. G. 3.

LE JEU.

Blanc. F. B. 7. † | Noires, A. B. 7.
A. C. 8. † | A. B. 8.
B. C. 7. † Matte.

Digitized by Google

XI. PARTIE.

Situation des piéces noires.

A. G. 2. B. G. 3. C. D. 8. E. C. 7.
H. H. 2.
Pions, B. 7. C. 5. D. 6. F. 3.

Situation des piéces blanches.

A. A. 8. B. C. 4. E. E. 1. F. A. 4.
H. B. 1.
Pions, D. 5. F. 4.

LE JEU.

Blanc.	H. B. 7. †	Noires,	E. B. 7.
	F C. 6. †		E. C. 7.
	A. A. 7. †		E. B. 8.
	A. B. 7. †		E. A. 8.
	A. D. 7. †		E. B. 8.
	A. D. 8. †		E. C. 7.
	A. D. 7. †		E. B. 8.
	A. B. 7. †		E. C. 8.
	B. D. 6. †		E. D. 8.
	A. D. 7. †	Matte.	

Autre maniere de joüer.

Blanc.	H. B. 7. †	Noires,	E. B. 7.
	F. C. 6. †		E. C. 7.
	A. A. 7. †		E. C. 8.
	B. D. 6. †		E. B. 8.
	A B. 7. †		E. A. 8.
	A. B. 6. †		E. A. 7.
	B. C. 8. †	Matte.	

XIIe PARTIE.

Situation des piéces noires.

A. A. 8. B. F. 8. D. F. 2. E. B. 8. C. H. 4. H. G. 3.

Pions, A. 7. B. 6. C. 7. D. 7.

Situation des piéces blanches.

A. E. 7. B. D. 5. D. D. 3. E. B. 1. F. F. 3.

Pions, B. 3. C. 3.

LE JEU.

Blanc.	A. E. 8. †	Noires,	E. B. 7.
	D. A. 6. †		E. A. 6.
	B. C. 7. †		E. A. 5.
	P. B. 4. †		E. A. 4.
	F. D. 1. †		E. A. 3.
	B. B. 5. †	Matte.	

Autre maniere de joüer.

Blanc.	A. E. 8. †	Noires,	E. B. 7.
	D. A. 6. †		E. C. 6.
	B. B. 4. †		E. D. 6.
	D. D. 3. †		E C. 5.
	D. D. 5. †	Matte.	

Digitized by Google

XIII. PARTIE.

Situation des piéces noires.

A. E. 2. B. E. 5. E. C. 8. F. G. 4.
H. E. 8.

Pions, D. 6. F. 3. H. 2.

Situation des piéces blanches.

A. B. 1. B. A. 4. C. A. 3. E. F. 1.
H. G. 7.

Pions, F. 2. G. 3.

LE JEU.

Blanc.	A. B. 8. †	Noires,	E. B. 8.
	C. D. 6 †		E. C. 8.
	B. B. 6. †		E. D. 8.
	C. C. 7. †	Matte.	

XIV. PARTIE.

Situation des piéces noires.

A. A. 8. B. B. 3. D. F. 3. E. B. 8. F. G. 4. G. C. 7.

Pions, A. 7. B. 6. F. 5. H. 2.

Situation des piéces blanches.

A. D. 7. B. B. 5. D. B. 4. E. F. 1.

Pions, C. 4. D. 5. F. 2. G. 3.

LE JEU.

Blanc.	A. D. 8. †	Noires,	E. B. 7.
	B. D. 6. †		E. A. 6.
	D. A. 4 †		B. A. 5.
	D. B. 5. †		G. B. 5.
	P. B. 5. †	Matte.	

XV. PARTIE.

Situation des piéces noires.

E. B. 1.

Pions, A. 3.

Situation des piéces blanches.

A. E. 4. E. D. 5.

LE JEU.

Blanc.		Noires.
E. C. 4.		P. A. 2.
E. B. 3.		P. A. 1. D.
A. E. 1. †	Matte.	

Autre maniere de joüer.

Blanc.		Noires,
E. C. 4.		P. A. 2.
E. B. 3.		P. A. 1. B. †
E. C. 3.		B. C. 2.
A. E. 2.		B. A. 3.
E. B. 3.		B. C. 2.
A. C. 2.	&c.	

Autre maniere de joüer.

Blanc.		Noires.
E. C. 4.		P. A. 2.
E. B. 3.		P. A. 1. B. †
E. C. 3.		B. C. 2.
A. E. 2.		B A. 1.
E. F. 2.		E. C. 1.
A. F. 1. †	Matte.	

XVI. PARTIE.

Situation des piéces noires.

A. C. 8. B. C. 7. D. H. 3. E. B. 8.
F. F. 3 G. G. 7. H. H. 7.

Pions, A. 7. B. 7. F. 5. G. 4.

Situation des piéces blanches.

A. D. 2. B. D. 5. C. F. 4. D. A. 4.
E. G. 1. H. E. 1.

Pions, C. 5. F. 2. G. 3.

LE JEU.

Blanc.		†	Noires.	
C. C. 7.		†		A. C. 7.
D. A. 7.		†		E. A. 7.
H. A. 1.		†		E. B. 8.
H. A. 8.		†		E. A. 8.
B. B. 6.		†		E. B. 8.
A. D. 8.		†		E. A. 7.
A. A. 8.		†	Matte.	

Digitized by Google

XVII. PARTIE.

Situation des piéces noires.

A. H. 8. B. E. 8. C. G. 7. D. H. 6.
E. B. 8. F. B. 7. G. F. 4.
Pions, A. 7. B. 6. C. 7. E. 3. F. 6. G. 6.

Situation des piéces blanches.

A. D. 1. B. B. 4. C. E. 1. D. C. 2.
E. G. 1. F. B. 1. G. F. 2.
Pions, A. 4. B. 3. E. 2. F. 3. G. 4.

LE JEU.

Blanc.		Noires,	
B.	C. 6. †	F.	C. 6.
A.	D. 8. †	E.	B. 7.
D.	C. 6. †	E.	C. 6.
F.	E. 4. †	E.	C. 5.
B.	D. 3. †	G.	D. 3.
A.	D. 5. †	E.	C. 6.
A.	D. 3. †	E.	C. 5,
P.	B. 4. †	E.	C. 4.
F.	D. 5. †	Matte.	

Autre maniere de joüer.

Blanc.		Noires,	
B.	C. 6. †	F.	C. 6.
A.	D. 8. †	E.	B. 7.
D.	C. 6. †	E.	C. 6.
F.	E. 4. †	G.	D. 5.
F.	D. 5. †	E.	C. 5.
G.	E. 4. †	E.	D. 4.
C.	C. 3. †	Matte.	

XVIII. PARTIE.

Situation des piéces noires.

A. C. 8. B. F. 5. C. B. 6. D. H. 3.
E. A. 8. H. H. 7.

Pions, A. 7. F. 3. G. 4.

Situation des piéces blanches.

A. A. 1. B. B. 5. C. G. 3. D. F. 4.
E. G. 1. F. D. 3.

Pions, F. 2.

LE JEU.

Blanc.	F. E. 4. †	Noires,	H. B. 7.
	D. B. 8. †		A. B. 8.
	A. A. 7. †		B. C. 7.
	B. C. 7. † Matte.		

Digitized by Google

XIX. PARTIE.

Situation des piéces noires.

A. A. 7 B. A. 6. D. F. 2. E. A. 8.
G. F. 3. H. C. 7.
Pions, A. 5. B. 6. E. 7. F. 6. G. 4.

Situation des piéces blanches.

A. D. 1. B. C. 3. C. F. 4. D. A. 4.
E. H. 1. G. F. 8.
Pions, A. 3. B. 2. E 3. G. 3.

LE JEU.

Blanc.	A. D. 8. †	Noires,	B. B. 8.
	D. C. 6. †		A. B. 7.
	A. B 8. †		E. B. 8.
	G. D. 7. †		E. C. 8.
	G. B. 6. †		E. D 8.
	C. C. 7. †		A. C. 7.
	D. A. 8. †		A. C. 8.
	D. C. 8. †	Matte.	

Autre maniere de joüer.

Blanc.	A. D. 8. †	Noires,	E. B. 7.
	D. E. 4. †		H. C. 6.
	A. D. 7. †		E. C. 8.
	D. C. 6. †		B. C. 7.
	A. C. 7. †		A. C. 7.
	D. C. 7. †	Matte.	

Autre maniere de joüer.

Blanc.	A. D. 8. †	Noires,	B. B. 8.
	D. C. 6. †		A. B. 7.
	A. B. 8. †		E. A. 7.
	B. B. 5. †		E. A. 6.
	A. A. 8. †		A. A. 7.
	B. C. 7. †	Matte.	

XX. PARTIE.

Situation des piéces noires.

A. G. 7. B. E. 6. D. H. 5. E. B. 8. F. C. 8. H. H. 8.

Pions, A. 7. B. 7. D. 3. E. 4. F. 3. G. 4.

Situation des piéces blanches.

A. A. 2. B. B. 5. D. C. 3. E. G. 1. G. E. 5. H. A. 3.

Pions, B. 6. D. 2. E. 3. F. 2. G. 3.

LE JEU.

Blanc.	G. D. 7. †	Noires,	A. D. 7.
	D. E. 5. †		D. E. 5.
	H. A. 7.		B. C. 7.
	P. C. 7. †		A. C. 7.
	H. A. 8. †	Matte.	

XXI. PARTIE.

Situation des piéces noires.

A. H. 8. B. C. 7. D. H. 4. E. B. 8. G. E. 8.

Pions, A. 6. B. 7. C. 6. F. 6. G. 5.

Situation des piéces blanches.

A. D. 7. B. B. 3. C. A. 3. D. E. 7. E. F. 1.

Pions, A. 4. E. 2. F. 3. G. 2.

LE JEU.

Blanc.		Noires.	
A. D. 8. †		E. A. 7.	
D. C. 5. †		P. B. 6.	
D. B. 6. †		E. B. 6.	
C. C. 5. †		E. B. 7.	
B. A. 5. †	Matte.		

XXII. PARTIE.

Situation des piéces noires.

A. D. 2. C. B. 6. E. C. 6. H. H. 2.

Pions, C. 5. D. 6. E. 3.

Situation des piéces blanches.

A. B. 1. B. B. 5. E. E. 1. H. E. 7.

Pions, C. 4. E. 6.

LE JEU.

Blanc. H. C. 7. † | Noires, C. C. 7.
B. A. 7. † Matte.

Digitized by Google

XXIII. PARTIE.

Situation des piéces noires.

A. F. 7. B. D. 5. E. D. 6. F. C. 6.
Pions, E. 6. F. 5.

Situation des piéces blanches.

B. D. 4. C. C. 3. E. D. 8. G. D. 7.
Pions, F. 4.

LE JEU.

Blanc.	B. F. 5. †	Noires,	P. F. 5.
	C. E. 5. †		E. E. 6.
	G. C. 5. †	Matte.	

Autre maniere de joüer.

Blanc.	B. F. 5. †	Noires,	A. F. 5.
	C. E. 5. †		A. E. 5.
	P. E. 5. †	Matte.	

Digitized by Google

XXIV. PARTIE.

Situation des piéces noires.

A. E. 2. E. A. 8. F. F. 3. H. H. 8.

Pions, A. 7. B. 3. E. 4.

Situation des piéces blanches.

A. B. 5. B. B. 4. E. F. 1. H. D. 7.

Pions, A. 6. E. 3. F. 4.

LE JEU.

Blanc. H. H. 5. | Noires, F. H. 5.
B. C. 6. &c.

Autre maniere de joüer.

Blanc. A. H. 5. | Noires, A. C. 8.
B. C. 6. &c.

Digitized by Google

XXV. PARTIE.

Situation des piéces noires.

A. D. 7. B. C. 8. E. B. 8. G. D. 6.

Pions, A. 7. F. 3. G. 3.

Situation des piéces blanches.

A. C. 7. B. B. 4. E. G. 1. G. C. 5.

Pions, C. 6.

LE JEU.

Blanc.	A. B. 7. †	Noires,	G. B. 7.
	B. A. 6. †		E. A. 8.
	P. B. 7. †	Matte.	

Autre maniere de joüer.

Blanc.	A. B. 7. †	Noires,	E. A. 8.
	A. B. 8. †		E. B. 8.
	B. A. 6. †		E. A. 8.
	B. C. 7. †		E. B. 8.
	G. A. 6. †	Matte.	

Digitized by Google

XXVI. PARTIE.

Situation des piéces noires.

A. H. 7. B. D. 7. C. C. 7. D. H. 2.
E. C. 6. F. C. 4. G. F. 3.
Pions, B. 6. D. 5. E. 5. F 6. G. 3.

Situation des piéces blanches.

A. A. 1. B. D. 6. D. E. 6. E. F. 1.
F. E. 2. G. F. 5
Pions, A. 2. B. 2. C. 3. E. 3. G. 4.

LE JEU.

Blanc.		Noires,	
D. D. 5. †			E. D. 5.
F. C. 4. †			E. C. 5.
P. B. 4. †			E. D. 6.
F. B. 5. †			E. D. 5.
A. D. 1. †			G. D. 2.
A. D. 2. †			D. D. 2.
P. E. 4. †			E. E. 6.
F. C. 4. †			D. D. 5.
F. D. 5. †	Matte.		

Autre maniere de joüer.

Blanc.		Noires,	
D. D. 5. †			F. D. 5.
F. B. 5. †			E. C. 5.
P. B. 4. †	Matte.		

Digitized by Google

XXVII. PARTIE.

Situation des piéces noires.

B. F. 3. D. E. 1. F. B. 8. F. B. 7.
Pions, A. 5. B. 6. C. 7. G. 4.

Situation des piéces blanches.

B. C. 3. D. D. 7. E. G. 2. G. E. 7.
Pions, D. 3. F. 2.

LE JEU.

Blanc.	D. D. 8. †	Noires,	E. A. 7.
	B. B. 5. †		E. A. 6.
	B. C. 7. †		E. A. 7.
	G. C. 8. †		F. C. 8.
	B. B. 5. †		E. B. 7.
	D C. 7. †		E. A. 6.
	D. C. 8. †		E. B. 5.
	D. C. 4. †	Matte.	

Autre maniere de joüer.

Blanc.	D. D. 8. †	Noires,	E. A. 7.
	B. B. 5. †		E. A. 6.
	B. C. 7. †		E. A. 7.
	G C. 8. †		E. B. 8.
	G. D. 6. †		E. A. 7.
	G. B. 5. †	Matte.	

XXVIII. PARTIE.

Situation des piéces noires.

A. B. 8. B. D. 4. D. H. 3. E. B. 5. F. B. 7. H. F. 8.
Pions, B. 4. C. 5. D. 6. E. 7. A. 6.

Situation des piéces blanches.

A. A. 1. B. E. 3. D. D. 5. E. G. 1. H. G. 6.
Pions, B. 3. C. 2. F. 2. G. 3.

LE JEU.

Blanc.	A. A. 5. †	Noires,	E. A. 5.
	D. C. 5. †		P. C. 5.
	B. C. 4. †		E. B. 5.
	H. B. 6. †	Matte.	

Autre maniere de joüer.

Blanc.	A. A. 5. †	Noires,	E. B. 6.
	H. D. 6. †		P. D. 6.
	B. C. 4. †		E. C. 7.
	D. D. 6. †		E. C. 8.
	B. B. 6. †	Matte.	

Digitized by Google

XXIX. PARTIE.

Situation des piéces noires.

A. H. 8. B. C. 6. D. H. 5. E. A. 8. F. B. 7. G. D. 8.

Pions, A. 7. E. 2. F. 3.

Situation des piéces blanches.

A. A. 1. B. E. 6. C. C. 5. D. C. 7. E. G. 1. H. D. 7.

Pions, B. 4. F. 2. G. 3.

LE JEU.

Blanc.	A. A. 7. †	Noires,	B. A. 7.
	D. B. 8. †		E. B. 8.
	C. D. 6. †		E. C. 8.
	A. C. 7. †		E. B. 8.
	A. C. 5. †		E. A. 8.
	B. C. 7. †		E. B. 8.
	B. D. 5. †		E. A. 8.
	B. B 6. †	Matte.	

Digitized by Google

XXX. PARTIE.

Situation des piéces noires.

A. D. 2. B. B. 4. C. D. 6. D- H. 2. E. A. 8.

Pions, A. 5, B. 7. C. 7.

Situation des piéces blanches..

A. B. 1. B. D. 4. D. C. 4. E. F. 1. F. E. 4.

Pions, C. 2. D. 3. F. 3.

LE JEU.

Blanc.	D. A. 6. †	Noires, B. A. 6.
	F. B. 7. †	E. A. 7.
	B. C. 6. †	Matte.

Digitized by Google

XXXI. PARTIE.

Situation des piéces noires.

A. E. 8. B. C. 8. D. H. 3. E. B. 8. F. B. 7.

Pions, A. 5. B. 6. E. 6. F. 4. G. 5.

Situation des piéces blanches.

A. C. 3. B. E. 5. D. C. 6. E. G. 1. F. D. 1.

Pions, A. 2. B. 2. B. 4. F. 2. G. 3.

LE JEU.

Blanc.		Noires,	
B. D. 7. †		E. A. 7.	
D. B. 7. †		E. B. 7.	
F. F. 3. †		E. A. 6.	
P. B. 5. †		E. B. 5.	
F. E. 2. †		E. B. 4.	
A. C. 4. †		E. B. 5.	
P. A. 4. †		E A. 6.	
A. C. 7. †		P. B. 5.	
F. B. 5. †	Matte.		

Digitized by Google

XXXII. PARTIE.

Situation des piéces noires.

A. F. 1. B. E. 4. E. C. 8. F. E. 8.

Pions, B. 2. C. 3.

Situation des piéces blanches.

A. B. 7. B. D. 5. C. C. 5. E. B. 6

Pions, A. 6. D. 6.

LE JEU.

Blanc.	P. D. 7. †	Noires,	F. D. 7.
	A. B. 8. †		E. B. 8.
	P. A. 7. †		E. A. 8.
	B. C. 7. †	Matte.	

XXXIII. PARTIE.

Situation des piéces noires.

A. C. 8. B. F. 5. E. B. 7. F. E. 4.
H. G. 2.

Pions, B. 5. C. 6. F. 7. G. 4. H. 3.

Situation des piéces blanches.

A. A. 1. B. C. 7. C. C. 3. E. H. 1.
H. E. 7.

Pions, B. 4. C. 5. F. 4. G. 3.

LE JEU.

Blanc.		Noires,	
B. B. 5. †			B. E. 7.
A. A. 7. †			E. B. 8.
C. E. 5. †			A. C. 7.
C. C. 7. †			E. C. 8.
A. A. 8. †			E. D. 7.
A. D. 8. †			E. E. 6.
A. D. 6. †			E. F. 5.
B. D. 4. †	Matte.		

Digitized by Google

XXXIV. PARTIE.

Situation des piéces noires.

A. A. 8 B. D. 7. D. G. 3. E. B. 8.
G. F. 4. H. C. 8.
Pions, B. 6. E. 6. G. 5. H. 4.

Situation des piéces blanches.

A. A. 1. B. A. 5. D. A. 3. E. H. 1.
F. D. 3. G. B. 3.
Pions, B. 2. B. 5. C 2. E. 4. F. 3.

LE JEU.

Blanc.	B. C. 6. †	Noires,	F. C. 7.
	D. A. 7. †		A. A. 7.
	A. A. 7. †		E. D. 6.
	P. E. 5. †		E. D. 5.
	F. E. 4. †		E. C. 4.
	A. A. 4. †		E. B. 5.
	P. C. 4. †		E. A. 4.
	G. C. 5. †		P. C. 5.
	F. C 2. †	Matte.	

Autre maniere de joüer.

Blanc.	B. C. 6. †	Noires,	H. C 6.
	D. A. 8. †		E. C 7.
	A. A. 7. †		E. D. 6.
	D. C. 6. †		E. E. 5.
	D C. 7. †		E. F. 6.
	P. E. 5. †		E. G. 7.
	D. D. 7. †		E. H. 8.
	D. H. 7. †	Matte.	

Digitized by Google

XXXV. PARTIE.

Situation des piéces noires.

B. D. 7. D. G. 3. E. A. 8. F. B. 7. G. F. 7.

Pions, A. 7. B. 6. C. 5. F. 3.

Situation des piéces blanches.

B. D. 5. D. C. 7. E. G. 1. F. G. 2. G. E. 7.

Pions, A. 5. B. 4. D. 6. E. 5.

LE JEU.

Blanc.	D. C. 8. †	Noires,	F. C. 8.
	B. C. 7. †		E. B. 8.
	G. C. 6. †		E. B. 7.
	P. A. 6. †		E. C. 6.
	P. B. 5. †	Matte.	

XXXVI. PARTIE.

Situation des piéces noires.

A. E. 6. B. C. 6. E. C. 8.

Pions, D. 7.

Situation des piéces blanches.

A. B. 7. F. A. 8.

Pions, A. 6. D. 6.

LE JEU.

Blanc. A. B. 7. † | Noires, B. B. 8.
P. A. 7. Pat ou Perduë.

Digitized by Google

XXXVII. PARTIE.

Situation des piéces noires.

A. C. 8. B. B. 4. C. F. 8. D. H. 4.
E. B. 8. G. G. 3. H. H. 8.

Pions, A. 7. B. 7. E. 7. G. 4.

Situation des piéces blanches.

A. E. 1. B. A. 4. C. C. 1. D. G. 6.
E. G. 1. F. F. 1. G. C. 5.

Pions, B. 3. C. 4. F. 2.

LE JEU.

Blanc.		Noires,	
C. F. 4. †		E. A. 8.	
B. B. 6. †		P. B. 6.	
A. A. 1. †		B. A. 6.	
A. A. 6. †		P. A. 6.	
E. G. 2. †		E. A. 7.	
D. B. 6. †		E. B. 6.	
G. D. 7. †		E. A. 7.	
C. E. 3. †	Matte.		

XXXVIII. PARTIE.

Situation des piéces noires.

B. D. 4. D. G. 4. E. A. 8. F. B. 7. G. F. 5.

Pions, A. 7. B. 6. G. 3. H. 5.

Situation des piéces blanches.

B. E. 5. D. F. 7. E. G. 1. F. F. 1. G. E. 8.

Pions, A. 4. B. 3. C. 4. D. 6.

LE JEU.

Blanc.	G. C. 7. †	Noires,	E. B. 8.
	D. E. 8. †		F. C. 8.
	G. A. 6. †		E. B. 7.
	F. G. 2. †		E. A. 6.
	D. B. 5. †		B. B. 5.
	P. B. 5. †		E. A. 5.
	B. C. 6. †	Matte.	

XXIX. PARTIE.

Situation des piéces noires.

A. D. 8. B. C. 5. D. H. 5. E. B. 8.
F. C. 8. G. G. 4. H. H. 8.

Pions, A. 7. B. 7. F. 5. G. 5.

Situation des piéces blanches.

A. A. 1. B. C. 4. C. D. 2. D. E. 3.
E. G. 1. F. F. 1. H. C. 1.

Pions, A. 5. F. 2. G. 3.

LE JEU.

Blanc.		Noires,	
D. F. 4. †			P. F. 4.
C. F. 4. †			E. A. 8.
B. B. 6. †			P. B. 6.
P. B. 6. †			B. A. 6.
H. C. 8. †			A. C. 8.
A. A. 6. †			P. A. 6.
F. G. 2. †	Matte.		

Digitized by Google

XL. PARTIE.

Situation des piéces noires.

A. C. 8. B. B. 5. E. B. 8. G. E. 3. H. E. 2.

Pions, A. 7. B. 6. E. 4. G. 3.

Situation des piéces blanches.

A. D. 7. B. E. 5. E. G. 1. F. B. 1. H. G. 7.

Pions, D. 4. F. 3. G. 4.

LE JEU.

Blanc.	A. B. 7. †	Noires,	E. A. 8.
	A. B. 8. †		E. B. 8.
	B. D. 7. †		E. C. 7.
	B. C. 5. †		E. D. 8.
	B. E. 6. †		E. E. 8.
	F. G. 6. †	Matte.	

Digitized by Google

XLI. PARTIE.

Situation des piéces noires.

C. E. 3. E. A. 8.
Pions, C. 2. D. 7. E. 4.

Situation des piéces blanches.

C. A. 3. E. C. 7.
Pions, B. 5. E. 5.

LE JEU.

Blanc.	C. C. 1.	Noires,	C. C. 1.
	P. B. 6.		C. E. 3.
	P. B. 7. †		E. A. 7.
	P. B. 8. D. †		E. A. 6.
	D. A. 8. †		E. B. 5.
	D. C. 6. †		E. B. 4.
	D. C. 2. &c.		

Autre maniere de joüer.

Blanc.	C. C. 1.	Noires,	C. D. 4.
	P. B. 6.		C. E. 5. †
	E. C. 8.		P. D. 5.
	C. A. 3.		P. E. 3.
	C. C. 5.		P. C. 1. D.
	P. B. 7. †	Matte.	

Suite de la XLI. Partie.

Autre maniere de joüer.

Blanc.	C.	C.	1.	Noires,	C.	D.	4.
	P.	B.	6.		C.	B.	6.†
	E.	B.	6.		E.	B.	8.
	E.	C.	5.		E.	C.	7.
	E.	D.	5.		E.	B.	6.
	E.	D.	6.		E.	B.	5.
	E.	D.	7. &c.				

Autre maniere de joüer.

Blanc.	C.	C.	1.	Noires,	C.	D.	4.
	P.	B.	6.		C	B.	6.†
	E.	B.	6.		E.	B.	8.
	E.	C.	5.		E	C.	7.
	E.	D.	5.		E.	D.	8.
	E.	D.	6.		E.	E.	8.
	C.	G.	5.		E.	F.	7.
	E.	D.	7.		E.	G.	6.
	C.	C.	1. &c.				

Digitized by Google

XLII. PARTIE.

Situation des piéces noires.

A. F. 5. D. H. 3. E. B. 8. F. B. 7. H. G. 8.

Pions, A. 7. B. 6. D. 7. H. 6.

Situation des piéces blanches.

A. E. 1. B. B. 4. D. E. 4. E. G. 1. F. E. 2.

Pions, B. 5. D. 6. G. 3. H. 2.

LE JEU.

Blanc.		Noires,	
B. A. 6. †			E. A. 8.
F. F. 3.			A. F. 3.
D. E. 8. †			H. E. 8.
A. E. 8. †			F. C. 8.
A. C. 8. †			E. B. 7.
A. B. 8. †	Matte.		

Autre maniere de joüer.

Blanc.		Noires,	
B. A. 6. †			E. A. 8.
F. F. 3.			A. F. 3.
D. E. 8. †			F. C. 8.
D G. 8.	Matte.		

D 6 — *Suite*

Suite de la XLII. Partie.

Autre maniere de joüer.

Blanc.	B. A. 6. †	Noires,	E. C. 8.
	D. C. 4. †		F. C. 6.
	D. G. 8. †		E. B. 7.
	D. B. 8. †	Matte.	

Autre maniere de joüer.

Blanc.	B. A. 6. †	Noires,	F. A. 6.
	P. A. 6. &c.		

XLIII PARTIE.

Situation des piéces noires.

A. B. 2. B. B. 5. E. B. 8. H. C. 8. Pions, A. 6.

Situation des piéces blanches.

A. E. 7. B. E. 5. E. E. 1. H. H. 1. Pions, B. 6.

LE JEU.

Blanc.		Noires,	
H. H. 8.		H. H. 8.	
B. C. 6. †		E. C. 8.	
P. B. 7. †	Matte.		

Autre maniere de joüer.

Blanc.		Noires,	
H. H. 8.		B. D. 6.	
B. C. 6. †		E. A. 8.	
A. A. 7. †	Matte.		

Autre maniere de joüer.

Blanc.		Noires,	
H. H. 8.		A. C. 2.	
B. D. 7. †		E. A. 8.	
P. B. 7. †		E. B. 7.	
B. C. 5. ††		E. B. 6.	
A. B. 7. †		E. A. 5.	
H. C. 8.		A. H. 2.	
H. C. 6.	&c.		

XLIV. PARTIE.

Situation des piéces noires.

A. H. 8. D. E. 4. E. B. 8. F. C. 8. H. H. 6.

Pions, B. 6. C. 5. C. 7. F. 4. G. 6.

Situation des piéces blanches.

A. G. 7. B. B. 5. D. C. 4. E. H. 2. G. D. 4.

Pions, A. 6. B. 4. H. 3.

LE JEU.

Blanc.		Noires,	
P. A.	7. †		E. A. 8.
D. D.	5. †		D. D. 5.
B. C.	7. †		E. A. 7.
B. D.	5. †		E. A. 6.
B. C.	7. †		E. B. 7.
B. B.	5. †		E. A. 8.
A. A.	7. †		E. B. 8.
G. C.	6. †	Matte.	

Digitized by Google

XLV. PARTIE.

Situation des piéces noires.

A. B. 1. B. F. 6. E. A. 4.

Pions, A. 2. B. 3.

Situation des piéces blanches.

A. F. 1. B. A. 5. E. B. 6.

Pions, G. 7.

LE JEU.

Blanc.		Noires,	
A. F. 4. †		E. A. 3.	
B. C. 4. †		E. B. 4.	
B. D. 6. †		E. A. 3.	
B. B 5. †		E. B. 2.	
A. F. 2.		E. C. 1.	
A. F. 6.		P. A. 1. D.	
A. C. 6. †		E. D. 1.	
P. G. 8. D. &c.			

Suite

Suite de la XLV. Partie,

Autre maniere de joüer.

Blanc.	A. F. 4. †	Noires,	E. A. 3.
	B. C. 4. †		E. B. 4.
	B. D. 6. †		E. C. 3.
	B. E. 4. †		E. C. 2.
	B. F. 6.		A. G. 1.
	B. G. 4.		P. A. 1. D
	P. G. 8. D. &c.		

Autre maniere de joüer.

Blanc.	A. F. 4. †	Noires,	E. A. 3.
	B. C. 4. †		E. B. 4.
	B. D. 6. †		E. A. 3.
	B. B. 5. †		E. B. 2.
	A. F. 2. †		E. A. 1.
	A. F. 6.		A. G. 1. &c.
	A. F. 1 † &c.		

XLVI. PARTIE.

Situation des piéces noires.

A. C. 8. B. C. 5. E. A. 7. G. G. 5. H. F. 1.

Pions, A. 6. D. 2. D. 6. H. 6.

Situation des piéces blanches.

A. B. 4. E. C. 6. F. D. 5. H. G. 7.

Pions, A. 5. C. 7. E. 4.

LE JEU.

Blanc. A. B. 8. P. C. 8. B. †† H. A. 7. †	Noires, A. B. 8. E. A. 8. Matte.

Autre maniere de joüer.

Blanc. A. B. 8. A. A. 8. † E. B. 6. †	Noires, H. F. 8. E. A. 8. Matte.

Autre maniere de joüer.

Blanc. A. B. 8. A. A. 8. † P. C. 8. D. † H F. 7. † D. C. 7. †	Noires, H. F. 8. A. A 8. H. F. 7. G. F. 7. Matte.

Digitized by Google

XLVII. PARTIE.

Situation des piéces noires.

B. H. 3. C. G. 5. D. E. 5. E. G. 8.

Pions, B. 3. F. 4.

Situation des piéces blanches.

A. C. 7. C. C. 1. E. H. 5. H. F. 1.

Pions, H. 6.

LE JEU.

Blanc. P. H. 7. + | Noires, E. H. 8.
C. B. 2. | D. B. 2.
H. E. 1. &c.

Autre maniere de joüer.

Blanc. P. H. 7. + | Noires, E. F. 8.
H. E. 1. &c.

Digitized by Google

XLVIII. PARTIE.

Situation des piéces noires.

A. A. 8. B. C. 6. D. H. 4. E. B. 8.
F. B. 7. G. G. 3. H. H. 6.
Pions, A. 7. B. 6. C. 7. F. 4. G 5.

Situation des piéces blanches.

A. E. 1. B. F. 8. D. E. 4. E. G. 1
F. G. 2. H. F. 1.
Pions, A. 5. C. 3. D. 3.

LE JEU.

Blanc.	D. E. 8. †	Noires,	F. C. 8.
	B. D. 7. †		E. B. 7.
	P. A. 6. †		E. A. 6.
	B. C. 5. †		P. C. 5.
	D. C. 6. †		A. C. 6.
	A. A. 1. †		E. B. 7.
	H. B. 1. †	Matte.	

Autre maniere de joüer.

Blanc.	D. E. 8. †	Noires,	F. C. 8.
	B. D. 7. †		E. B. 7.
	P. A. 6. †		E. A. 6.
	B. C. 5. †		E. B. 5.
	F. C. 6. †		E. C. 5.
	A. E 5. †		E. D. 6.
	A. D. 5. †	Matte.	

Digitized by Google

XLIX. PARTIE.

Situation des piéces noires.

A. D. 8. B. F. 3. E. A. 8. H. H. 8.

Pions, G. 3. H. 2.

Situation des piéces blanches.

A. B. 7. E. B. 6. F. A. 2. H. D. 5.

Pions, A. 7.

LE JEU.

Blanc.	A. H. 7.	Noires,	H. F. 8.
	H. D. 8. †		H. D. 8.
	F. D. 5. †		H. D. 5.
	A. H. 8. †	Matte.	

Digitized by Google

L. PARTIE.

Situation des piéces noires.

A. D. 8. B. D. 4. E. A. 8. H. E. 8.

Pions, D. 2. E. 3.

Situation des piéces blanches.

A. C. 1. B. E. 5. C. A. 3. E. A. 6.

Pions, B. 6.

LE JEU.

Blanc.	A. C. 8. †	Noires,	A. C. 8.
	P. B. 7. ‡		E. B. 8.
	C. D. 6. †		A. C. 7.
	B. D. 7. †	Matte.	

Digitized by Google

LI. PARTIE.

Situation des piéces noires.

A. D. 7. B. B. 8. C. E. 5. E. C. 4.
F. B. 5. G. C. 6.

Pions, B. 4. C. 3.

Situation des piéces blanches.

A. D. 3 B. B. 3. E. B. 6. F. G. 6.
G. C. 8.

Pions, C. 2. E. 4.

LE JEU.

Blanc.	F. F. 7. †	Noires,	A. F. 7.
	G. D. 6. †		C. D. 6.
	A. D. 4. †		G. D. 4.
	B. A. 5. †	Matte.	

LII. PARTIE.

Situation des piéces noires.

A. A. 8. E. D. 7.

Pions, G. 3. H. 4.

Situation des piéces blanches.

A. C. 6. E. D. 5.

Pions, G. 7.

LE JEU.

Blanc. A. A. 6. | Noires, A. A. 6.
P. G. 8. D. &c.

Autre maniere de joüer.

Blanc. A. A. 6. | Noires, A. G. 8.
A. A. 7. | E. E. 8.
E. E. 6. &c.

Autre maniere de joüer.

Blanc. A. A. 6. | Noires, P. G. 2.
A. A. 8. | P. G. 1. D.
P. G. 8. D. &c.

LIII.

Digitized by Google

LIII. PARTIE.

Situation des piéces noires.

A. B. 6. E. A. 1.

Pions, A. 2. G. 5. H. 6.

Situation des piéces blanches.

A. E. 4. E. C. 2.

Pions, G. 4.

LE JEU.

Blanc. A. E. 1. † | Noires, A. B. 1.
A C. 1. | P. H. 5.
P. H. 5. &c. Matte.

Digitized by Google

LIV. PARTIE.

Situation des piéces noires.

A. H. 8. B. A. 4. D. H. 4. E. B. 8. F. B. 7.

Pions, A. 6. B. 5. C. 7. E. 3. F. 4.

Situation des piéces blanches.

A. C. 1. B. D. 5. D. E. 5. E. G. 2. F. F. 3.

Pions, A. 5. B. 4. E. 2. G. 4.

LE JEU.

Blanc.	D. C. 7. †	Noires,	E. A. 7.
	D. B. 7. †		E. B. 7.
	B. B. 6. †		E. B. 8.
	B. D. 7. †		E. B. 7.
	A. C. 7. †	Matte.	

Autre maniere de joüer.

Blanc.	D. C. 7. †	Noires,	E. A. 7.
	D. B. 7. †		E. B. 7.
	B. B. 6. †		E. A. 7.
	A. C. 7. †		E. B. 8.
	A. B. 7. †	Matte.	

Digitized by Google

LV. PARTIE.

Situation des piéces noires.

A. H. 3. E. A. 7. F. G. 4. H. H. 8.
Pions, A. 6. B. 7. F. 3.

Situation des piéces blanches.

A. C. 1. B. D. 4. C. E. 3. E. G. 1.
Pions, A. 5. C. 7. F 2.

LE JEU.

Blanc.	B. F. 5. †	Noires,	P. B. 6.
	P. B. 6. †		E. A. 8.
	P. C 8. D. †		H. C. 8.
	A. C. 8. †		E. B. 7.
	B. D. 6. †	Matte.	

Autre maniere de joüer.

Blanc.	B. F 5. †	Noires,	P. B. 6.
	P. B. 6. †		E. B. 7.
	B. D. 6. †		E. A. 8.
	P. B. 7. †	Matte.	

Digitized by Google

LVI. PARTIE.

Situation des piéces noires.

A. C. 1. B. C. 3. C. D. 6. E. C. 6. F. B. 7.

Pions, B. 5. C. 7. E. 2.

Situation des piéces blanches.

A. G. 5. B. F. 5. E. E. 6. F. C. 2.

Pions, A. 5. D. 4.

LE JEU.

Blanc.	B.	E. 7. †	Noires,	C.	E. 7.
	A.	C. 5. †		C.	C 5.
	F.	E. 4. †		B.	E. 4.
	P.	D. 5. †	Matte.		

Digitized by Google

LVII. PARTIE.

Situation des piéces noires.

A. A. 8. B. A. 5. C. F. 4. D. F. 1.
E. B. 7. H. E. 2.

Pions, A. 7. B. 6. G. 5. H. 7.

Situation des piéces blanches.

A. H. 3. B. B. 5. D. F. 5. E. C. 2.
G. D. 2.

Pions, A. 2. B. 3. C. 4. D. 3. F. 3.
G. 4.

LE JEU.

Blanc.		Noires,	
A. H. 7. †		E. A. 6.	
D. C. 8. †		B. B. 7.	
D. B. 7. †		E. A. 5.	
D. A. 7. †		A. A. 7.	
A. A. 7. †		E. B. 4.	
P. A 3. †		E. C. 5.	
P. D. 4. †		E. C. 6.	
P. D. 5. †		E. C. 5.	
P. B. 4. †	Matte.		

LVIII. PARTIE.

Situation des piéces noires.

A. C. 1. B. F. 5. D. D. 1. E. H. 5.
Pions, G. 6. H. 7.

Situation des piéces blanches.

A. G. 4. B. D. 5. E. G. 2. G. E. 5.
Pions, G. 3. H. 2.

LE JEU.

Blanc.	A. G. 5. †	Noires,	E. G. 5.
	G. F. 7. †		E. H. 5.
	B. F. 4. †		E. G. 4.
	P. H. 3. †	Matte.	

Digitized by Google

LIX. PARTIE.

Situation des piéces noires.

B. E. 5. E. F. 8. F. D. 3.

Pions, C. 4.

Situation des piéces blanches.

B. F. 6. E. H. 7.

Pions, G. 5. G. 6.

LE JEU.

Blanc.	B. D. 7. †	Noires,	B. D. 7.
	E. H. 8.		B. F. 6.
	P. G. 7. †		E. F. 7.
	P. F. 6. &c.		

Autre maniere de joüer.

Blanc.	B. D. 7. †	Noires,	E. E. 7.
	B. E. 5. Pat ou Perduë.		

Digitized by Google

LX. PARTIE.

Situation des piéces noires.

A. B. 8. B. D. 8. D. F. 2. E. G. 8. G. G. 4. H. E. 3.

Pions, A. 6. B. 6. C. 7. F. 5. G. 7. H. 7.

Situation des piéces blanches.

A. H. 3 B. F. 4. C. E. 7. D. D. 4. E. H. 1. F. D. 3.

Pions, A. 4. B. 3. C. 2. G. 3. H. 5.

LE JEU.

Blanc.		Noires,	
D. D. 8. †		A. D. 8.	
F. C. 4. †		E. H. 8.	
B. G. 6. †		P. G. 6.	
P. G. 6. †		B. H. 6.	
A. H. 6. †		P. H. 6.	
C. F. 6. †	Matte.		

Digitized by Google

LXI. PARTIE.

Situation des piéces noires.

A. G. 2. E. H. 8. H. G. 8.

Pions, B. 5. C. 3.

Situation des piéces blanches.

A. F. 4. E. H. 6.

Pions, F. 6. G. 6. H. 5.

LE JEU.

Blanc. P. F. 7.	Noires, H. F. 8.
A. G. 4.	A. G. 4.
P. G. 7. Pat.	

Autre maniere de joüer.

Blanc. P. F. 7.	Noires, H. G. 6. †
P. G. 6.	A H. 2 †
E. G. 5.	A. G. 2. †
E. F. 6. &c.	

Autre maniere de joüer.

Blanc. P. F. 7.	Noires, P. C. 2.
P. F. 8. &c.	

LXII.

LXII. PARTIE.

Situation des piéces noires.

A. A. 8. B. E. 2. C. G. 7. F. B. 8. H. G. 8.

Pions, B. 6. C. 7. F. 3. G. 4. H. 2.

Situation des piéces blanches.

A. D. 1. B. B. 4. E. F. 1. G. E. 5. H. E. 7.

Pions, B. 5. C. 4. F. 2. G. 3.

LE JEU.

Blanc.	B. C 6. †	Noires,	E. B. 7.
	H. C. 7. †		E. C. 7.
	A. D. 7. †		F. C. 8.
	B. E. 7. †		E. B. 8.
	G. C. 6. †	Matte.	

Digitized by Google

LXIII. PARTIE.

Situation des piéces noires.

A. B. 1. B. F. 5. D. F. 3. E. A. 8. H. B. 8.

Pions, B. 7. C. 6. G. 4.

Situation des piéces blanches.

A. D. 2. B. D. 5. C. A. 5. E. G. 1. G. F. 4. F. F. 1.

Pions, B. 4. C. 4. G. 3.

LE JEU.

Blanc.	B. C. 7. †	Noires,	E. A. 7.
	C. B. 6. †		E. B. 6.
	P. C. 5 †		E. C. 7.
	G. E. 6. †		E. C. 8.
	A. D. 8. †	Matte.	

LXIV. PARTIE.

Situation des piéces noires.

A. B. 3. B. E. 3. E. H. 7. F. E. 4. H. D. 2.

Pions, C. 4. D. 5. H. 6.

Situation des piéces blanches.

A. A. 8. B. D. 4. E. H. 1. G. E. 6. H. F. 4.

Pions, G. 2. H. 3.

LE JEU.

Blanc.	A.	A. 7. †	Noires,	E.	G. 6.
	A.	G. 7. †		E.	H. 5.
	H.	H. 4. †		E.	H. 4.
	B.	F. 5. †		F.	F. 5.
	P.	G. 3. †		E.	H. 3.
	G.	F. 4. †	Matte.		

Digitized by Google

LXV. PARTIE.

Situation des piéces noires.

E. A. 1.

Pions, A. 3.

Situation des piéces blanches.

E. C. 1. B. D. 2.

LE JEU.

Blanc.	B.	B.	3. †	Noires,	E. A. 2.
	B.	C.	5.		E. A. 1.
	E.	C.	2.		E. A. 2.
	B.	D.	3.		E. A. 1.
	B.	C.	1.		P. A. 2.
	B.	B.	3. †	Matte.	

LXVI. PARTIE.

Situation des piéces noires.

B. F. 2. C. G. 7. E. D. 7.

Pions, B. 6. G. 3. H. 2.

Situation des piéces blanches.

B. C. 6. E. D. 5. F. H. 5.

Pions, D. 6.

LE JEU.

Blanc.		Noires,	
F. E. 8. †		E. E. 8.	
E. E. 6.		E. F. 6.	
P. D. 7		E. F. 8.	
E. F. 6.		B. E. 4. †	
E. G. 6. &c.			

Digitized by Google

LXVII. PARTIE.

Situation des piéces noires.

D. G. 3. E. D. 3.

Pions, C. 4. D. 2.

Situation des piéces blanches.

A. F. 8. E. D. 1. H. H. 4.

LE JEU.

Blanc.		Noires,	
	A. D. 8. †		E. E. 3.
	H. H. 3.		D. H. 3.
	A. D. 3. † &c.		

Autre maniere de joüer.

Blanc.		Noires,	
	A. D. 8. †		E. C. 3.
	H. H. 3.		D. H. 3.
	A. D. 3. †		E. B. 2.
	A. H. 3.		P. C. 3.
	A. H. 1.		E. B. 3.
	E. E. 2.		E. B. 2.
	E. D. 3.		E B. 3.
	A. B. 1. †		E. A. 2.
	E. C. 2. &c.		

Digitized by Google

LXVIII. PARTIE.

Situation des piéces noires.

A. B. 1. B. D. 2. E. F. 8. H. C. 8.

Pions, A. 6. C. 2. D. 5. E. 4.

Situation des piéces blanches.

A. G. 6. B. G. 5. C. B. 6. E. H. 5.

Pions, A. 5. F. 6. G. 4. H. 6.

LE JEU.

Blanc.		Noires,	
A. G. 8. †		E. G. 8.	
P. H. 7. †		E. H. 8.	
E. G. 6.		H. F. 8.	
C. C. 5.		A. B. 8.	
P. F. 7.		H. G. 8. †	
P. G. 8. D. †		A. G. 8. †	
E. H. 6. &c.			

Digitized by Google

LXIX. PARTIE.

Situation des piéces noires.

A. A. 2. B. F. 6. E. H. 8. G. G. 8. H. G. 2.

Pions, B. 3.

Situation des piéces blanches.

A. B. 7. B. E. 6. E. E. 1. H. F. 1.

Pions, G. 6.

LE JEU.

Blanc.	H. H. 1. †	Noires,	H. H. 2.
	A. H. 7. †		H. H. 7.
	P. G. 7. †	Matte.	

LXX. PARTIE.

Situation des piéces noires.

A. C. 1. B. B. 3. E. H. 6. G. F. 3.

Pions, A. 4. D. 3. E. 2.

Situation des piéces blanches.

B. E. 6. C. B. 4. E. F. 7.

Pions, F. 4. G. 4.

LE JEU.

Blanc.	Noires,
C. F. 8. †	E. H. 7.
C. G. 7.	G. E 5. †
C. E. 5.	A. C. 7. †
C. C. 7.	P. E. 1. D.
B. F 8. †	E. H. 8.
P. G 5.	P. D. 2.
P. G. 6.	D. E. 8. †
E. E. 8.	E. G. 7.
C. E. 5. †	E. H. 6.
P. G. 7.	P. D. 1. D.
P. G. 1. D.	D. H. 5 †
E. E. 7.	D. H. 4. †
C. F. 6.	D. E. 1. †
E. E. 7. &c.	

Digitized by Google

Suite de la LXX. Partie.

Autre maniere de joüer.

Blanc.		Noires,	
C. F. 8. †		E. H 7.	
C. G. 7.		G. E 5. †	
C. E. 5.		A. C. 7. †	
C. C. 7.		P. E 1. D.	
B. F. 8. †		E. H. 8.	
P. G. 5.		P. D. 2.	
P. G. 6.		D. E. 8. †	
E. E. 8.		A. D. 1 D.	
C. E. 5. †		E. G. 8.	
B. H. 7.		D. E. 2.	
B. F. 6.		E. H. 8.	
E. F. 8. &c.			

Digitized by Google

LXXI. PARTIE.

Situation des piéces noires.

A. C. 8. C. C. 5. E H. 7. H. H. 1.

Pions, F. 2. H. 6.

Situation des piéces blanches.

A. F. 6. B. E. 6. C. D. 2. E. F. 7.

Pions, G. 5.

LE JEU.

Blanc.	P. G. 6. †	Noires,	E. H. 8.
	P. G. 7. †		E. H. 7.
	A. H. 6. †		A. H. 6.
	B. G. 5 †	Matte.	

Digitized by Google

LXXII. PARTIE.

Situation des piéces noires.

A. C. 8. B. G. 3. C. G. 7. D. D. 2.
E. B. 8. G. H. 5. H. D. 8.

Pions, A. 7. B. 6. C. 5. E. 6. F. 3.
G. 6.

Situation des piéces blanches.

A. C. 1. B. C. 3. D. A. 4. E. G. 1.
F. E. 4. G. F. 4. H. H. 7.

Pions, E. 3. G. 2.

LE JEU.

Blanc.	D. A. 7. †	Noires,	E. A. 7.
	A. A. 1. †		E. B. 8.
	A. A. 8. †		E. C. 7.
	B. B. 5. †		E. D. 7.
	A. A. 7. †		E. E. 8.
	F. G. 6. †		E. F. 8.
	H. H. 8. †		C. H. 8.
	G. E. 6. †		E. G. 8.
	F. H. 7. †	Matte.	

Digitized by Google

LXXIII. PARTIE.

Situation des piéces noires.

A. H. 3. B. H. 4. E. G. 5.

Pions, F. 4.

Situation des piéces blanches.

A. D. 1. C. F. 2. E. E. 4.

Pions, F. 3.

LE JEU.

Blanc.	A. G. 1. †	Noires,	E. H. 5.
	C. H. 4.		A. H. 4.
	A. G. 8. &c.		

Digitized by Google

LXXIV. PARTIE.

Situation des piéces noires.

B. G. 4. E. E. 4.

Pions, G. 2. H. 4.

Situation des piéces blanches.

C. B. 2. E. D. 2.

Pions, B. 7.

LE JEU.

Blanc. C. D. 4. | Noires, E. D. 4.
P B. 8. D. | P. G. 1. D.
D. B. 6. † &c.

Digitized by Google

LXXV. PARTIE.

Situation des piéces noires.

A. B. 1. E. A. 4.

Pions, B. 3. C. 2.

Situation des piéces blanches.

A. F. 1. E. C. 4.

Pions, A. 6. E. 3.

LE JEU.

Blanc.	Noires,
A. C. 1.	A. C. 1.
P. A. 7	E. A 3.
P. A. 8. D. †	E. B. 2.
D. A. 4.	A. D. 1.
D. B. 3. †	E. C. 1.
E. C. 3.	A. D. 2.
P. E. 4. &c.	

Suite

Digitized by Google

Suite de la LXXV. Partie,

Autre maniere de joüer.

Blanc.		Noires,	
A. C. 1.		E. A. 3.	
E. C. 3.		A. C. 1.	
P. A. 7.		E. A. 4.	
P. A. 8. D. †		E. B. 5.	
D. B. 7. † &c.			

Autre maniere de joüer.

Blanc.		Noires,	
A. C. 1.		E. A. 3.	
E. C. 3.		A. C. 1.	
P. A. 7.		E. A. 2.	
P. A. 8. D. †		E. B. 1.	
D. A. 3. &c.			

Digitized by Google

LXXVI. PARTIE.

Situation des piéces noires.

A. D. 8. B. F. 6. D. H. 3. E. A. 8.
G. G. 4. H. H. 7.

Pions, A. 7. F. 5. G. 6.

Situation des piéces blanches.

A. A. 1. B. D. 4. D. E. 5. E. G. 1.
F. C. 4. H. B. 1.

Pions, A. 6. F. 2. G. 3.

LE JEU.

Blanc.		Noires,	
H. B 8. †			A. B. 8.
F. D. 5. †			B. D. 5.
D. D. 5 †			H. B 7.
P. B 7. †			A. B. 7.
A. A. 7. †			E. A. 7.
D. A. 5. †			E. B. 8.
D. D. 8. †			E. A. 7.
B. C. 6. †			E. A. 6.
D. A. 5. †	Matte.		

Digitized by Google

Suite de la LXXVI. Partie.

Autre maniere de joüer.

Blanc.				Noires,			
H.	B.	8.	†		A.	B.	8.
F.	D	5.	†		H.	B.	7.
F.	B.	7.	†		A.	B.	7.
P.	B.	7.	†		E.	B.	7.
A.	B.	1.	†		E.	C.	8.
A.	B.	8.	†		E.	D.	7.
A.	B.	7.	†		E.	D.	8.
D.	E.	7.	†		E.	C.	8.
D.	C.	7.	†	Matte.			

Autre maniere de joüer.

Blanc.				Noires,			
H.	B.	8.	†		A.	B.	8.
F.	D.	5.	†		B.	D.	5.
D.	D.	5.	†		A.	B.	7.
P.	B.	7.	†		E.	B.	8.
D.	D.	8.	†		E.	B.	7.
A	B.	1.	†		E.	A.	6.
D.	D.	6.	†		E.	A.	5.
D.	A.	3.	†	Matte.			

Digitized by Google

LXXVII. PARTIE.

Situation des piéces noires.

A. G. 6. B. C. 7. D. H. 3. E. D. 8. H. G. 8.

Pions, D. 6. E. 6. F. 7. H. 4.

Situation des piéces blanches.

A. A. 2. B. C. 4. D. A. 4. E. G. 1. G. D. 4.

Pions, B. 5. E. 4. G. 2.

LE JEU.

Blanc.	G	C.	6. †	Noires,	E. E. 8.
	D.	A.	8. †		B. A. 8.
	A.	A	8. †		E. D. 7.
	A.	A.	7. †		E. E. 8.
	B.	D.	6. †		E. F. 8.
	A.	F.	7. †	Matte.	

Digitized by Google

LXXVIII. PARTIE.

Situation des piéces noires.

A. C. 2. B. D. 3. C. E. 7. D. H. 7.
E. B. 8. H. H. 8.
Pions, A. 7. D. 6. P. 3. G. 4.

Situation des piéces blanches.

A. H. 2. B. C. 7. C. H. 6. D. A. 5.
E. F. 1. F. A. 6.
Pions, B. 3. F. 2. G. 3.

LE JEU.

Blanc.	C. E. 3.	Noires,	D. H. 2.
	C. A. 7. †		E. A. 7.
	F. C. 8. †		E B. 8.
	D. A. 8. †		E. C. 7.
	D. B. 7. †		E. D. 8.
	D. D. 7. †	Matte.	

Autre maniere de joüer.

Blanc.	C. E. 3.	Noires,	A. C. 1. †
	C C 1.		D. H. 2.
	D. B. 5. †		E. C. 7.
	D. B. 7. †		E. D. 8.
	D. C. 8. †	Matte.	

Digitized by Google

LXXIX. PARTIE.

Situation des piéces noires.

A. C. 2. B. A. 5. E. A. 7. G. E. 3. F. E. 8.

Pions, F. 4. G. 3. H. 3.

Situation des piéces blanches.

B. C. 3. E. G. 1. F. H. 1. G. D. 6.

Pions, A. 6. B. 7. C 5.

LE JEU.

Blanc.	B. B. 5. †	Noires,	F. B. 5.
	G. C. 8. †		E. A. 6.
	P. B. 8. B. †	Matte.	

Autre maniere de joüer.

Blanc.	B. B. 5. †	Noires,	E. A. 6.
	B. C. 7. †		E. A. 7.
	G. C. 8. †		E. B. 8.
	B. A. 6. †	Matte.	

Digitized by Google

LXXX. PARTIE.

Situation des piéces noires.

E. C. 5.

Pions, G. 5.

Situation des piéces blanches.

E. C. 3.

Pions, A. 4. C. 4.

LE JEU.

Blanc.		Noires,	
P.	A. 5.	P.	G. 4.
E.	D. 3.	P.	G. 3.
E.	E. 2.	E.	C. 6.
E.	F. 3.	E.	B. 7.
P.	C. 5.	E.	A. 6.
P.	C. 6.	E.	A. 7.
E	G. 3.	E.	A. 6.
E.	F. 4. &c.		

LXXXI. PARTIE.

Situation des piéces noires.

A. F. 8. E. A. 8.
Pions, G. 4. H. 3.

Situation des piéces blanches.

A. C. 1. E. A. 5.
Pions, A. 6. B. 6.

LE JEU.

Blanc.		Noires,	
A. C. 8. †		A. C. 8.	
P. B. 7. †		E. B. 8.	
E. B. 6		A. C. 6. †	
E. C. 6.		P. H. 2.	
E. B. 6.		P. H. 1. D.	
P. A 7. †	Matte.		

Autre maniere de joüer.

Blanc.		Noires,	
A. C. 8. †		A. C. 8.	
P. B. 7. †		E. B. 8.	
E. B. 6.		A. C. 6. †	
E. C. 6.		E. A. 7.	
E. C. 7.		P. H. 2.	
P. B. 8. D. †		E. A. 6.	
D. B. 6. †	Matte.		

LXXXII. PARTIE.

Situation des piéces noires.

D. E. 5. E. A. 8.

Pions, B. 6. C. 7. F 4. G. 5. H. 6.

Situation des piéces blanches.

A. F. 6. B. B. 4. E. F. 3.

Pions, B. 3. C. 4. G. 4. H. 5.

LE JEU.

Blanc.	A. F. 8. †	Noires,	E. B. 7.
	A. B. 8. †		E. B. 8.
	B. C. 6. †		E. E. 7.
	B. E. 5. &c.		

LXXXIII. PARTIE.

Situation des piéces noires.

A. C. 8 B. B. 4. C. F. 8. D. H. 4.
E. E. 8. F. D. 7. G. F. 6. H. H. 8.
Pions, A. 5. B. 7. C. 7. F. 7. G 4.

Situation des piéces blanches.

A. E. 2. B. D. 4. D. B. 3. E. G. 1.
F. C. 2. G. E 5. H. F. 1.
Pions, A. 4. B. 5. F. 3.

LE JEU.

Blanc.		Noires,	
D. F. 7. †		E. D. 8.	
B. E. 6. †		F. E. 6.	
H. D. 1. †		B. D. 5.	
H. D. 5. †		F. D. 5.	
D. D. 5. †		G. D. 5.	
G. F. 7. †		E. D. 7.	
F. F. 5. †	Matte.		

Digitized by Google

Suite de la LXXXIII. Partie.

Autre maniere de joüer.

Blanc.	D.	F.	7. †	Noires,	E. D. 8.
	B.	E.	6. †		F. E. 6.
	H.	D.	1. †		G. D. 5.
	D.	D.	7. †		F. D. 7.
	G.	F.	7. †	Matte.	

LXXXIV. PARTIE.

Situation des piéces noires.

A. A. 7. D. D. 5. E. G. 8. F. C. 6. H. F. 8.

Pions, F. 6. G. 7.

Situation des piéces blanches.

A. H. 1. B. F. 5. D. G. 4. E. G. 1.

Pions, F. 2. G. 3.

LE JEU.

Blanc.		Noires,	
B. E. 7. †		A. E. 7.	
F. H. 7. †		E. F. 7.	
F. G. 6. †		E. G. 8.	
A. H. 8. †		E. H. 8.	
D. H. 4. †		E. G. 8.	
D. H. 7. †	Matte.		

LXXXV. PARTIE.

Situation des piéces noires.

E. B. 1.

Pions, A. 2. B. 7.

Situation des piéces blanches.

E. D. 2. C. E. 5.

Pions, C. 5.

LE JEU.

Blanc.		Noires,	
C. A. 1.		E. A. 1.	
E. C. 2.		P. B. 5.	
P. C. 6.		P. B. 4.	
P. C. 7.		P. B. 3.	†
E. B 3.		E. B. 1.	
P. C. 8.	D.	P. A. 1.	D.
D. C. 2.	†	Matte.	

Digitized by Google

LXXXVI. PARTIE.

Situation des piéces noires.

C. E. 5. E. F. 7.

Pions, C. 7. D. 2.

Situation des piéces blanches.

A. A. 2. E. G. 5.

Pions, F. 6. G. 7.

LE JEU.

Blanc. P. G. 8. D. †		Noires, E. G. 8.	
E. G. 6.		F. D. 6.	
A. A. 8.	†	F. F. 8.	
P. F. 7.	†	E. H. 8.	
A. F. 8.	† Matte.		

Digitized by Google

LXXXVII. PARTIE.

Situation des piéces noires.

F. G. 4. E. D. 8.

Situation des piéces blanches.

A. H. 7. E. E. 5.

Pions, D. 6.

LE JEU.

Blanc.		Noires,	
A. H. 4.		F. D. 1.	
A. D. 4.		F. B. 3.	
P. D. 7		F. C. 2.	
E. D. 6.		F. F. 5.	
A. F. 4.		F. D. 7.	
A. F. 8 †		F. E. 8.	
A H. 8.		E. C. 8.	
A. E. 8. &c.			

LXXXVIII. PARTIE.

Situation des piéces noires.

A. H. 1. E. E. 8.

Pions, F. 5. G. 2.

Situation des piéces blanches.

A. A. 1. E. F. 6.

Pions, F. 4. G. 6.

LE JEU.

Blanc.		Noires,	
A. G. 1.			A. G. 1.
P. G 7.			A. F. 1.
P. G. 8. D. † &c.			

Digitized by Google

LXXXIX. PARTIE.

Situation des piéces noires.

B. B. 4. D. F. 7. E. G. 8.

Pions, C. 3. F. 6. G. 7. H. 7.

Situation des piéces blanches.

A. E. 1. B. F. 5. E. G. 3. F. C. 2.

Pions, F. 3. G. 4. H. 4.

LE JEU.

Blanc.		Noires,	
F. B. 3.		D. B. 3.	
A. E. 8. †		E. F. 7.	
B. D. 6. †		E. G. 6.	
P. H. 5. †		E. G. 5.	
P. F. 4 †		E. H. 6.	
B. F. 5 †	Matte.		

Autre maniere de joüer.

ıc.		Noires,	
F. B. 3.		B. D. 5.	
F. D. 5.		D. D. 5.	
B. E. 7 †	&c.		

XC. PARTIE.

Situation des piéces noires.

E. D. 8. F. E. 6.

Pions, B. 2. C. 3.

Situation des piéces blanches.

B. A. 8. E. D. 6.

Pions, C. 6. H. 4.

LE JEU.

Blanc.		Noires,	
P. C. 7.	†	E. C. 8.	
B. B. 6.	†	E. B. 7.	
E. E. 6.		P. B. 1 D.	
P. C. 8. D.	†	E. B. 6.	
D. B. 8.	† &c.		

Autre maniere de joüer.

Blanc.		Noires,	
P. C. 7.	†	E. C. 8.	
B. B. 6.	†	E. B. 7.	
E. E 6.		E. C. 7.	
B. D. 5.	†	E. C. 6.	
R. C. 3.	&c.		

Digitized by Google

XCI. PARTIE.

Situation des piéces noires.

A. E. 7. B. A. 4. C. C. 5. D. D. 5. E. G. 8. H. F. 8.

Pions, B. 6. E. 4. G. 6.

Situation des piéces blanches.

A. F. 1. B. H. 4. D. E. 3. E. G. 2. H. H. 6.

Pions, B. 5. G. 3.

LE JEU.

Blanc.	H. H. 8. †	Noires,	E. H. 8.
	D. H. 6 †		A. H. 7.
	A. F. 8. †		C. F. 8.
	D. F. 8. †		D. G. 8.
	B. G. 6. †	Matte.	

XCII. PARTIE.

Situation des piéces noires.

A. B. 7. B. C. 4. D. C. 5. E. G 7.
H. H. 8.

Pions, A. 6. B. 4. E. 6. F. 7. G. 6.

Situation des piéces blanches.

A. D. 1. B. F. 6. D. C. 3. E. B. 1.
H. H. 1.

Pions, A. 2. B. 2. E. 5. F. 4. H. 5.

LE JEU.

Blanc.	P. H. 6. †	Noires,	H. H. 6.
	H. H. 6.		P. C. 3.
	H. H. 7. †		E. F. 8.
	A. D. 8. †		E. E. 7.
	A. E. 8. †	Matte.	

Suite

Digitized by Google

Suite de la XCII. Partie.

Autre maniere de joüer.

Blanc.		Noires,	
P. H. 6. †		E. F. 8.	
A. D. 8. †		E. E. 7.	
A. H. 8.		D. C. 6.	
D. C. 4.		D. H. 1. †	
D. C. 1. &c.			

XCIII. PARTIE.

Situation des piéces noires.

A. F. 6. B. F. 5. D. H. 6. E. H. 8.
Pions, B. 4. C. 2. G. 7. H. 5.

Situation des piéces blanches.

A. A. 6. D. C. 7. E. H. 3. F. C. 4.
Pions, A. 4. B. 2. F. 3. C. 2.

LE JEU.

Blanc.		Noires.,	
D. C. 8. †		E H. 7.	
F. F. 7.		A. F. 7.	
A. H. 6. †		B. H. 6.	
D. C. 2. † &c.			

Suite de la XCIII Partie.

Autre maniere de joüer.

Blanc.		Noires,	
D. C. 8. †		E. H. 7.	
F. F. 7.		B. E. 7.	
D. C. 2. †		B. G. 6.	
F. G. 6. †		A. G. 6.	
D. G 6. †		D. G. 6.	
A. G. 6.		E. G. 6.	
P. A. 5. &c.			

Autre

Digitized by Google

Autre maniere de joüer.

Blanc.	D. C. 8. †		Noires,	E. H. 7.
	F. F. 7.			D. F. 4.
	D. G. 8. †			E. H. 6.
	D. H. 8. †			E. G. 5.
	D. H. 5. †	Matte.		

Autre maniere de joüer.

Blanc.	D. C. 8. †		Noires,	E. H. 7.
	F. F. 7.			D. D. 2.
	D. G. 8. †			E. H. 6.
	A. F. 6. †			E. G. 5.
	F. E. 6.			D. D. 3.
	A. F. 5. †			D. F. 5.
	D. G. 7. †			D. G. 6.
	P. F. 4. †	&c.		

Digitized by Google

XCIV. PARTIE.

Situation des piéces noires.

A. C. 6. C. H. 6. D. E. 6. E. C. 8. H. E. 8.

Pions, C. 3. F. 3.

Situation des piéces blanches.

A. A. 7. B. D. 5. D. B. 5. E. A. 2.

Pions, B. 2. H. 2.

LE JEU.

Blanc	D. B. 7. †	Noires,	E. D. 8.
	A. A. 8. †		A. C. 8.
	D. C. 7 †	Matte.	

Autre maniere de joüer.

Blanc.	D. B. 7. †	Noires,	E. D. 8.
	A. A. 8. †		D. C. 8.
	D. C. 6.		D. A. 8. †
	D. A. 8. †		E. D. 7.
	B. F. 6. † &c.		

XCV.

Digitized by Google

XCV. PARTIE.

Situation des piéces noires.

A. A. 8. C. H. 6. D. G. 2. F. H. 8. H. H. 2.

Pions, G. 7. H. 7.

Situation des piéces blanches.

A. F. 1. B. G. 5. C. C. 1. D. F. 7. E. E. 1.

Pions, D. 5. F. 6.

LE JEU.

Blanc.	D. G. 8. †	Noires,	E. G. 8.
	P. F. 7. †		E. F. 8.
	C. A. 3. †		A. A. 3.
	B. E. 6. †		E. E. 7.
	P. F. 8. D. †		E. D. 7.
	A. F. 7. †	Matte.	

Digitized by Google

XCVI. PARTIE.

Situation des piéces noires.

A. A. 2. B. D. 4. C. C. 5. E. H. 8.
H. C. 2.

Pions, B. 6. G. 7. H. 7.

Situation des piéces blanches.

A. F. 3. B. E. 5. E. E. 1. E. G. 2.
H. H. 1.

Pions, B. 5. G. 4. H. 5.

LE JEU.

Blanc.	A. F 8. †	Noires,	C. F. 8.
	B. G. 6. †		P. G. 6.
	P. G. 6. †		E. G. 8.
	F. D. 5. †	Matte.	

Digitized by Google

XCVII. PARTIE.

Situation des piéces noires.

A. F. 8. D. B. 7. E. F. 7. H. G. 8.

Pions, F. 6. G. 7.

Situation des piéces blanches.

A. A. 1. B. H. 7. E. G. 1. E. B. 3. H. E. 2.

Pions, C. 4. F. 4. G. 4.

LE JEU.

Blanc.	A. A. 7.	Noires,	D. A. 7.†
	P. C. 5.†		E. G. 6.
	P. F. 5.†		E. H 7.
	H. H. 2.†	Matte.	

XCVIII. PARTIE.

Situation des piéces noires.

A. A. 5. B. D. 8. E. E. 5. F. D. 5. H. B. 1.

Pions, A. 2. D. 6. F. 6. G. 6.

Situation des piéces blanches.

A. D. 1. B E. 3. E. G. 2. H. H. 8.

Pions, E. 2. F. 3. G. 3. H. 2.

LE JEU.

Blanc.	H. E. 8. †	Noires,	B. E. 6.
	B. G. 4. †		E. F. 5.
	A. D. 5. †		A. D. 5.
	P. E. 4. †		E. G. 5.
	P. H. 4. †		E. H. 5.
	H. H. 8. †	Matte.	

XCIX. PARTIE.

Situation des piéces noires.

A. D. 7. D. H. 3. E. H. 7. F. B. 7. H. F. 8.

Pions, A. 7. B. 6. G. 6. H 4.

Situation des piéces blanches.

A. F. 1. B. G. 4. C. B. 2. D. E. 5. E. G. 1.

Pions, B. 5. C. 4. G. 5.

LE JEU.

Blanc.		Noires,	
D. H. 8. †		H. H. 8.	
B. F. 6. †		E. G. 7.	
B. D. 7. †		E. G. 8.	
A. F. 8. †		E. H. 7.	
A. F. 7. †		E. G. 8.	
A. G. 7. †	Matte.		

C. PARTIE.

Situation des piéces noires.

B. A. 4. E. A. 1. G. C. 3.
Pions, A. 2. F. 4.

Situation des piéces blanches.

C. G. 1. E. C. 1.
Pions, F. 3.

LE JEU.

Blanc.		Noires,	
C. D. 4.		B. B. 2.	
E. C. 2.		B. D. 1.	
C. G. 7.		B. E. 3.	†
E. C. 1.		B. D. 1.	
C. E. 5.		B. B. 2.	
E. C. 2.		B. D. 1.	
C. F. 4.		B. B. 2.	
C. E. 5.		B. D. 1.	
P. F. 4.		B. E. 3.	†
E. C. 1.		B. D. 1.	
P. F. 5.		B. B. 2.	
E. C. 2.		B. D. 1.	
P. F. 6.		B. E. 3.	†
E. C. 1.		B. D. 1.	
P. F. 7.		B. B. 2.	
E. C. 2.		B. D. 1.	
P. F. 8. D. &c.			

REGLES GÉNÉRALES qui doivent être obſervées & ſuivies par tous les Joüeurs d'Echecs, pour bien conduire ſes piéces; & pour connoître les coups ſubtils, ou les piéges qu'on ſe dreſſe l'un à l'autre.

TOut le monde ſçait que ce noble & ancien Jeu eſt un modelle de de la guerre; puiſqu'il imite exactement toutes les différentes manieres de combattre: ſoit pour la conduite que l'on doit tenir, ou en attaquant, ou en ſe défendant, ſoit pour l'ar-

l'arrangement avantageux des troupes, &c.

On doit donc conſidérer ce que fait un bon Général dans un bataille rangée ; il poſte avantageuſement ſon armée ; il a ſoin non-ſeulement d'être aſſuré qu'elle ſoit en bonne défenſe & en bonne diſpoſition ; mais il eſt encore toûjours prêt d'agir offenſivement auſſi-tôt qu'il y aura lieu de le faire, en tâchant toûjours de fondre ſur l'endroit le moins fort de l'armée ennemie : de même pour les Echecs.

La maniere la plus ſûre & la plus prudente de joüer, eſt donc de pouſſer vos Pions avant vos piéces, à l'exception de deux ou trois, que vous reſervés pour la garde du Roi ; enſuite vous faites ſortir vos piéces, de maniere

que l'une ſoûtienne l'autre; puis vous conſiderés par où il faut attaquer.

Il faut toûjours avoir ſoin de ne pas mettre vos piéces ſur une caſe, où vôtre Antagoniſte peut pouſſer un Pion contre, à moins que vous n'ayez vû auparavant, que vous pouvez en tout cas avancer vôtre piéce à une meilleure place; autrement vous ſerez obligé de reculer vôtre piéce, ce qui vous retarderoit de beaucoup. J'ai vû des joüeurs, faire ſauter & danſer un Cavalier, ou un Fou, par exemple, tout à l'entour de l'échiquier, & en pouſſant toûjours des Pions contre cette piéce, elle ſe trouvoit ſouvent enfermée dans le jeu de l'autre, ſi bien qu'elle étoit perduë forcément pour rien, ou tout au plus

plus pour un Pion : après quoi l'adverſaire de celui qui a été ainſi forcé, s'apperçoit des vûës de l'autre; & il lui eſt dans la ſuite ſouvent impoſſible de former aucun deſſein, & par conſéquent de gagner la partie ; c'eſt donc perdre du tems mal-à-propos.

Avant de joüer une piéce, examinés avec attention, ſi l'on n'a rien à faire contre vous ; afin de pouvoir bien aſſurer vos piéces contre les ſurpriſes.

Mais ſi vous ne vous appercevez de rien, vous chercherez par où attaquer.

Il faut toûjours avoir ſoin de ne vous jamais expoſer à recevoir des Echecs au Roi, ou à la Dame à découvert. Car quand vous vous trouverez dans cette ſituation,

quoiqu'il y eût des piéces ou des Pions à prendre pour rien, il ne faut pas riſquer de le faire avant que de ranger votre Roi ou votre Dame.

Il ne faut pas prendre un Pion qui eſt vis-à-vis de votre Roi avec un Fou, ou quelqu'autre piéce ; parce que votre adverſaire profite de l'occaſion, pour placer ſa Tour ou ſa Dame devant, & vous ne pourrez plus la retirer ſans la perdre, parce que vous ne ſçauriez expoſer votre Roi. On perd ſouvent des piéces par cette façon de joüer.

Quelquefois auſſi, pour avoir éloigné votre Dame de votre jeu, pour aller prendre un Pion, votre adverſaire profite de l'occaſion, pour avancer dans ce tems-là ſa Dame, &

& vous donne échec en prenant vos piéces, ou quelquefois un échec perpétuel, & remet la partie.

Il ne faut pas non plus manquer l'occaſion de roquer, quand même vous ne ſçauriez le faire qu'en perdant un Pion. Il ne faut pas donc quelquefois prendre garde à cette perte; car il vaut bien mieux avoir un Pion ou même une piéce de moins avec une bonne ſituation, que d'avoir une piéce de plus, & être en mauvaiſe ſituation; c'eſt dequoi aucun joüeur d'Eches ne diſconviendra.

Il faut toûjours être bien ſur vos gardes, lorſque quelque joüeur vous donne des piéces à prendre pour rien; car c'eſt, ou dans le deſſein d'avoir de meilleures piéces de vous, ou de vous don-

donner Echec & Matte, & c'eſt ce qui ſe pratique très-ſouvent parmi les bons joüeurs en Arabie.

On raconte qu'un jeune homme de ce Pays-là, encore ſous la puiſſance paternelle, ayant appris le jeu d'Echecs, y prenoit un ſi grand plaiſir, qu'il négligeoit toutes ſes affaires. Son pere après l'avoir ſouvent réprimandé inutilement, ſe mit un jour en ſi grande colere qu'il voulut le tuer. Le fils à genoux demanda pardon, & repréſenta que ce jeu étoit plus utile que l'on ne penſoit: que cependant il n'y joüeroit plus. Après un moment de réflexion, le pere lui demanda de quelle utilité pouuoit être un tel jeu, que ce n'étoit qu'un paſſe tems pour les fainéans. Non, mon pere, repondit le fils, cela

cela m'apprend bien d'autres choſes qui pourront m'être utiles à l'avenir. Comment, dit le pere? Que je ſois obligé d'aller à la guerre, dit le fils, pour le bien de ma patrie, ce jeu m'apprend à me defendre avec avantage.

Qu'il m'arrive auſſi d'aller en voyage, & que j'aye le malheur d'être attaqué par des voleurs, je ſçaurois mieux qu'un autre me défendre: Oüi, dit le pere. Dis-moi cependant un peu comment cela eſt poſſible? Il ne faut que me mettre à l'épreuve, repondit le fils. Le pere s'aviſa de l'envoyer chargé d'argent & bien monté, acheter des marchandiſes.

Après qu'il ſe fût mis en route, ſon pere envoya après lui quatre hommes, pour le voler. Le fils ſe trouve en-

chemin faiſant, attaqué de ces quatre hommes : il leur abandonna ſon cheval, & ſe ſauva à pied, en ſe couvrant d'un mur, & en traverſant des hayes ; ainſi échappé de leurs mains, il alla acheter des marchandiſes.

Lorſqu'il fut de retour, ſon pere lui demanda, s'il ne lui étoit rien arrivé : il repondit qu'il avoit été attaqué par quatre voleurs, & que dans le moment, il s'étoit aviſé d'un expedient, dont il ſe ſervoit quelquefois en joüant aux Echecs. De quel expedient, dit le pere ; C'eſt, répondit le fils, que dans cet embarras, j'ai ſacrifié mon cheval pour me ſauver la vie & l'argent, de même qu'aux Echecs je ſacrifie quelquefois mon cheval pour ſauver mon Roi ou ma Dame.

Le

Le pere en fut ſi content qu'il jugea à propos d'apprendre ce jeu. Ce petit conte eſt d'autant plus agréable en langue Arabe, que la piéce appellée Cavalier parmi nous, s'appelle Cheval en Arabe.

Voilà à peu près tout ce qui regarde les regles générales pour les Echecs; il n'y a point de regles particulieres, puiſque chaque partie peut être joüée de cent manieres : ce qui demande des manieres différentes de ſe défendre & d'attaquer, ſuivant la capacité de chaque joüeur.

Enfin il ſeroit avantageux de joüeur avec les plus habiles joüeurs; afin de faire des progrès en peu de tems, & de ſe perfectionner.

F I N.

AP-

Digitized by Google

APPROBATION.

J'Ai lû par ordre de Monſeigneur le Chancelier un Manuſcrit intitulé *Eſſai ſur le jeu des Echecs, &c.* & je juge que la façon dont l'Auteur apprend à gagner un grand nombre de parties qui paroiſſent déſeſperées, plaira beaucoup à ceux qui ſe plaiſent à ce jeu d'eſprit. A Paris, ce 5. Juin 1737.

Signé, MOLIERES.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google